

**LA INCORPORACIÓN DE LAS MUJERES QUINDIANAS AL ESPACIO CULTURAL  
VISTO DESDE LA REVISTA NUMEN 1930- 1970**

**ERIKA ANDREINA LÓPEZ RUDAS**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN HISTORIA  
2018**

**LA INCORPORACIÓN DE LAS MUJERES QUINDIANAS AL ESPACIO CULTURAL  
VISTO DESDE LA REVISTA NUMEN 1930- 1970**

**ERIKA ANDREINA LÓPEZ RUDAS**

**Trabajo de grado para optar al título de Magister en Historia**

**Asesor: Dr. Jhon Jaime Correa Ramírez  
Director Maestría en Historia UTP  
Universidad Tecnológica de Pereira**

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN HISTORIA**

**2018**

*Dedicatoria.*

*Dedico este trabajo que realice con tanto esfuerzo a mis padres, quienes me apoyaron desde el comienzo, quienes son mi motivación constante. Les agradezco por sus ejemplos de perseverancia y constancia que los caracteriza y me han infundado siempre y sobre todo por tanto amor que me brindan a cada momento. A mi hermano, quien siempre tiene su toque personal para alentarme y apoyarme en cada situación. Y a Dios por ser mi base espiritual.*

## *Agradecimientos.*

*Agradezco a mi asesor Jaime Correa, quien confió en mí y me aportó la seguridad que se requiere en los procesos de investigación. Gracias por corregirme cuando era necesario y buscar que aprendiera como hacer bien las cosas.*

*Agradezco a las amistades valiosas que hice en la ciudad de Armenia y que además me ayudaron en la recolección de información; principalmente a Diana Rojas, quien me escucho una y otra vez mis ideas y preguntas y busco conmigo las fuentes para esclarecerlas. A Miguel Ángel Rojas, compañero de clase y autor de varios de los libros que me sirvieron en la revisión bibliográfica.*

*A Luis Fernando Londoño, quien compartió sus conocimientos y sus documentos, para que la historia de las mujeres de su región quedara plasmada. A Albeiro Valencia Llano quien empezó este bonito proceso de adentrarme en la historiografía regional.*

*A mi mamá, quien nunca ha dejado de apoyarme, a mi papá por preguntarme cada día que llegaba de clase cómo me había ido. A mis tías, que con sus palabras me motivaban a alcanzar este logro.*

*A Juan Fernando, por ser una parte importante de mi vida y estar en el cierre de este proceso de formación.*

*Y a todas las personas que de una u otra manera estuvieron en estos años siguiendo este proceso que hoy me brinda tanta felicidad.*

## Tabla de Contenido

### Tabla de ilustraciones

1.Introduccion.....	9
2.Metodología.....	12
3.Balance historiográfico sobre la mujer en Colombia.....	14
4. Un contexto urbano en proceso de configuración y transformación .....	19
4.1. El café en el Quindío.....	32
4.2. El café y las mujeres en Armenia Quindío.....	35
4.3. Mujeres civismo y progreso en el Quindío.....	37
4.4. Procesos de organización social, cívicos-religiosos en el Quindío.....	49
5.Doña Agripina Restrepo de Norris y su Revista Numen.....	57
5.1. La Revista Numen historia y forma.....	68
5.2. Mensajes y cartas para doña Agripina Restrepo de Norris.....	74
5.3. Cartas de participación.....	76
5.4.Cartas de diálogo e intervención .....	86
5.5. Presencia femenina en la Revista Numen, contenidos que la describen.....	91
6. Normas de cotidianidad para vivir en sociedad.....	98
6.1. Modelos de comportamiento y educación .....	105
6.2. Letras arte y teatro.....	108
6.3. Publicidad.....	114
7.Conclusiones.....	123
8.Anexos.....	126
8.1.La mujer quindiana en el civismo 1930-1970.....	126
8.2. La mujer quindiana en la educación 1930- 1970.....	128
8.3. La mujer quindiana en la cultura 1930-1970.....	128

8.4. La mujer quindiana en la política 1930-1970.....	130
8.5. La mujer quindiana en el comercio 1930-1970.....	131
8.6. Fotografías de mujeres que se destacaron en el Quindío.....	132
Bibliografía.....	137

## TABLA DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1 Ubicación de Armenia en el Quindío.....</i>	<i>20</i>
<i>Ilustración 2 El Tigrero, fundador de la ciudad de Armenia. Fuente SMP de Armenia.....</i>	<i>21</i>
<i>Ilustración 3 Representaciones femeninas en sus labores de la vida cotidiana. Fuente museo gráfico del Quindío.....</i>	<i>22</i>
<i>Ilustración 4 Poema al Tigreros- por Baudilio Montoya. Fuente Revista Numen.....</i>	<i>23</i>
<i>Ilustración 5 Doña Arsenia Cardona, esposa del Tigrero. Fuente periódico Satanás.....</i>	<i>25</i>
<i>Ilustración 6 Celebración de los 80 años de la ciudad de Armenia. Fuente Revista Numen, 1969.....</i>	<i>26</i>
<i>Ilustración 7 Llegada del tren a la ciudad de Armenia en 1927. Fuente, Museo gráfico del Quindío.....</i>	<i>27</i>
<i>Ilustración 8 Escudo de Armenia Quindío 1927-1961, realizado por la señora Lola Norris de Gallego, Fuente, Wikipedia.....</i>	<i>28</i>
<i>Ilustración 9 Bandera de Armenia, diseñada por Rosana Londoño Álzate. Fuente, Wikipedia.....</i>	<i>29</i>
<i>Ilustración 10 Publicidad referente al negocio de Vicente Giraldo Giradlo "VIGIG". Revista Numen.....</i>	<i>30</i>
<i>Ilustración 11 Armenia ciudad Milagro. Fuente Revista Numen 1957.....</i>	<i>31</i>
<i>Ilustración 12 Imágenes de la ciudad de Armenia y su progreso. Revista Numen 1950.....</i>	<i>32</i>
<i>Ilustración 13 Municipios quindianos donde se tenían tierras aptas para el cultivo del café. fuente: Quindío histórico.....</i>	<i>35</i>
<i>Ilustración 14 Damas cívicas de Armenia: Elsa Jaramillo y Carlota Escobar. Fuente Revista Numen 1957.....</i>	<i>38</i>
<i>Ilustración 15 Doña Agripina y sus actividades cívicas. Revista Numen 1957.....</i>	<i>39</i>
<i>Ilustración 16 Artículo de prensa donde se resalta la labor cívica de doña Inés de Ángel. Fuente Diario el Quindío 3 de diciembre 1953.....</i>	<i>40</i>
<i>Ilustración 17 Doña Anita Gutiérrez- Doña Agripina Restrepo de Norris, importantes mujeres cívicas que asistían a las visitas de los presidentes, en este caso Rojas Pinilla y Monseñor Luis Concha. Revista Numen 1955.....</i>	<i>41</i>
<i>Ilustración 18 Discurso para las mujeres de Colombia. Revista Numen 1962.....</i>	<i>42</i>
<i>Ilustración 19 Grupo de mujeres que apoyaban el civismo. Fuente Museo gráfico del Quindío.....</i>	<i>43</i>
<i>Ilustración 20 Almuerzo social "Damas del santuario". Revista Numen 1955.....</i>	<i>44</i>

<i>Ilustración 21 Elsa Jaramillo Jaramillo, reina de los periodistas. Revista Numen.....</i>	
<i>1957.....</i>	<i>46</i>
<i>Ilustración 22 Doña Lucy Betancourth de Palacio, representante del civismo en Armenia. Fuente Wikipedia.....</i>	<i>47</i>
<i>Ilustración 23 Orden de los Fundadores, entregada a Doña Lucy Betancourth de Palacio. Fuente. Archivo de doña Lucy Betancourth.....</i>	<i>48</i>
<i>Ilustración 24 Información de Monseñor Martínez Vargas y el Nuncio apostólico. Fuente Diario el Quindío 1953.....</i>	<i>51</i>
<i>Ilustración 25 Caratula cuaderno: Introducción a la organización de empresas. Fuente Luis Eduardo Gallego .....</i>	<i>53</i>
<i>Ilustración 26 Insignia del periodista en la ciudad de Armenia: Alicia Gallego. Revista Numen 1957 .....</i>	<i>54</i>
<i>Ilustración 27 Publicación en el periódico El Espectador; nace Departamento del Quindío.....</i>	<i>56</i>
<i>Ilustración 28 Mensajes de homenaje al Departamento del Quindío. Revista Numen 1968 .....</i>	<i>57</i>
<i>Ilustración 29 Doña Agripina Restrepo de Norris, presidenta del cuadro de honor de la Sociedad de Mejoras Publica de Armenia. Revista Numen 1955 .....</i>	<i>58</i>
<i>Ilustración 30 Ubicación de Calarcá en el Quindío. Fuente Wikipedia .....</i>	<i>59</i>
<i>Ilustración 31 Publicidad para las damas. Revista Numen 1950 .....</i>	<i>60</i>
<i>Ilustración 32 La mujer en nuevos espacios culturales. Revista Numen 1950 .....</i>	<i>61</i>
<i>Ilustración 33 Condecoración a la Revista Numen 1962.....</i>	<i>62</i>
<i>Ilustración 34 Amparo de los niños Juan XXII, Revista Numen 1968.....</i>	<i>64</i>
<i>Ilustración 35 Santuario del Carmen. Revista Numen 1955.....</i>	<i>65</i>
<i>Ilustración 36 Condecoración " Estrella cívica Agripina Restrepo de Norris".Revista Numen 1958 .....</i>	<i>66</i>
<i>Ilustración 37 Doña Agripina Restrepo de Norris: la medalla del Civismo Nacional 1958. Revista Numen .....</i>	<i>67</i>
<i>Ilustración 38 Collage títulos de la Revista Numen.....</i>	<i>69</i>
<i>Ilustración 39 Tabla contenido Revista Numen, numero 76 .....</i>	<i>71</i>
<i>Ilustración 40 Proceso de trabajo que se presenta en la Revista Numen 1957 .....</i>	<i>72</i>
<i>Ilustración 41 Publicidad sobre la Revista Numen .....</i>	<i>73</i>
<i>Ilustración 42 Carta de Doña Lucy Jaramillo de Jaramillo para Numen 1951 .....</i>	<i>77</i>
<i>Ilustración 43 Honroso concepto. Felicitaciones a Doña Agripina Restrepo de Norris .....</i>	<i>79</i>
<i>Ilustración 44 Collage portadas de la Revista Numen sobre el Centenario de Manizales..</i>	<i>80</i>
<i>Ilustración 45 Palabras de estímulo. Revista Numen 1951 .....</i>	<i>83</i>
<i>Ilustración 46 Gran labor educativa. Revista Numen 1956.....</i>	<i>84</i>
<i>Ilustración 47 Numen. 1951.....</i>	<i>85</i>
<i>Ilustración 48 Numen, una revista singular 1968.....</i>	<i>86</i>
<i>Ilustración 49 La Revista Numen 1957.....</i>	<i>87</i>
<i>Ilustración 50 Saludo a Doña Agripina por parte de Enriqueta Benjumea.....</i>	<i>88</i>
<i>Ilustración 51 El padre Camilo Villegas Ángel y nuestra labor periodística. Revista Numen 1951 .....</i>	<i>91</i>
<i>Ilustración 52 Historias de la fundación de la Unión de Ciudadanas de Colombia. Fuente Revista Numen 1950 .....</i>	<i>93</i>
<i>Ilustración 53 Conformación de la organización de la Unión de Ciudadanas de Colombia.....</i>	<i>94</i>

<i>Ilustración 54 Resolución de la Unión de Ciudadanas. Fuente Revista Numen 1959.....</i>	<i>95</i>
<i>Ilustración 55 Collage reinas que se apreciaron en las portadas de la Revista Numen .....</i>	<i>96</i>
<i>Ilustración 56 Libia Stella Melo Lanchera. Femeninas de Colombia. Revista Numen .....</i>	<i>97</i>
<i>Ilustración 57 Participación de la mujer en la vida publica.....</i>	<i>99</i>
<i>Ilustración 58 Cuadro de costumbres. Las Visitas. Revista Numen.....</i>	<i>100</i>
<i>Ilustración 59 Página social de la Revista Numen.....</i>	<i>101</i>
<i>Ilustración 60 Velada las sombrillas. Revista Numen 1951.....</i>	<i>102</i>
<i>Ilustración 61 Cuadro de Honor Sociedad de Mejoras Publicas. Revista Numen 1955... </i>	<i>103</i>
<i>Ilustración 62 Señora Doña Agripina Restrepo de Norris. Revista Numen 1968.....</i>	<i>104</i>
<i>Ilustración 63 Susana Cano escribe sobre la educación de la mujer en el hogar.....</i>	<i>106</i>
<i>Ilustración 64 Grandes valores representativos de las letras. Fuente Revista Numen.....</i>	<i>107</i>
<i>Ilustración 65 Arte y critica: Adita Norris Restrepo.....</i>	<i>108</i>
<i>Ilustración 66 Grandes valores representativos de las letras.....</i>	<i>109</i>
<i>Ilustración 67. Antología poética. Revista Numen 1958.....</i>	<i>110</i>
<i>Ilustración 68. Abril enamorado por Meyra Delmar. Revista Numen 1955.....</i>	<i>112</i>
<i>Ilustración 69 El espejo fantástico. Revista Numen 1949.....</i>	<i>113</i>
<i>Ilustración 70 Pautas publicitarias para Numen.....</i>	<i>114</i>
<i>Ilustración 71La Patria. Revista Numen 1951.....</i>	<i>115</i>
<i>Ilustración 72 Collage publicitario- Industria Licorera de Caldas.....</i>	<i>117</i>
<i>Ilustración 73 Portada Revista Numen de la Industria Licorera de Caldas.....</i>	<i>118</i>
<i>Ilustración 74 Publicidad de cervezas. Revista Numen 1950 .....</i>	<i>119</i>
<i>Ilustración 75 Collage publicitario: productos de la vida cotidiana.Revista Numen.....</i>	<i>120</i>
<i>Ilustración 76 Collage, publicidad Nacional de Chocolates .....</i>	<i>121</i>
<i>Ilustración 77 Collage publicidad local para mujeres. Revista Numen.....</i>	<i>121</i>
<i>Ilustración 78 Cecilia La Torre, acompañada de Carmelina Soto. Fuente Museo Grafico del Quindío .....</i>	<i>132</i>
<i>Ilustración 79 De izquierda a derecha: Néstor Aristizabal, Paulino Beltrán, Chila la Torre y Marianita Salazar. Fuente Museo grafico del Quindío .....</i>	<i>132</i>
<i>Ilustración 80 Lucelly García Montoya, Fuente Museo grafico del Quindío .....</i>	<i>133</i>
<i>Ilustración 81 Primeras mujeres que ejercieron el derecho al voto en la ciudad de Armenia: Elisa Cárdenas de Jaramillo, Rosario Mejía de Palacio y Leonor Palacio de Jaramillo. Fuente Museo Grafico del Quindío .....</i>	<i>133</i>
<i>Ilustración 82 Carmelita Londoño, saludando al público en la plaza de toros de Armenia. Fuente Museo Grafico del Quindío .....</i>	<i>134</i>
<i>Ilustración 83 Rosario Mejía Arango.....</i>	<i>135</i>
<i>Ilustración 84 Doña Inés Jaramillo Álvarez .....</i>	<i>135</i>
<i>Ilustración 85 Clarena Gómez Gómez, señorita Armenia. Fuente Museo Grafico del Quindío .....</i>	<i>136</i>
<i>Ilustración 86 Señorita Elsa Jaramillo Jaramillo. Fuente Museo Grafico del Quindío....</i>	<i>136</i>



## **1. INTRODUCCIÓN.**

Es importante destacar la relevancia que han venido adquiriendo los estudios sobre la mujer desde la década de los 70; como una forma de socavar una historia heroica tradicional. Este trabajo resulta fundamental dentro de un proceso de apertura de la historia a las nuevas corrientes de los estudios de género, los estudios regionales, los estudios culturales y sociales, movimientos políticos entre otros temas; ya que las mujeres han sido protagonistas aunque poco estudiadas en los procesos políticos, culturales, migracionales, de cambio social y modernización.

En este sentido, conocer la vida diaria de la mujer ayuda a resaltar una serie de perfiles que dan cuenta de sus propias sociabilidades, conocer su figuración social y cultural; su participación en la sociedad, que de alguna manera se daba a conocer en los periódicos y Revistas reforzando el nuevo cambio que estaba adquiriendo como mujer. El historiador Jhon Jaime Correa, en su tesis doctoral planteó que las mujeres especialmente las mujeres pertenecientes a la familia de la elite local habían alcanzado un lugar importante dentro de las sociabilidades cívicas de Pereira y Manizales, lo cual podía percibirse en la participación en cuadros de honor, en la promoción de nuevos espacios y formas de sociabilidad centradas en el progreso, las bellas artes y los centros literarios.

En el caso de Armenia, el progreso de las artes y los centros literarios lo podemos relacionar con las escritoras del “Gran Caldas”, (Caldas, Risaralda y Quindío). Para tales efectos, Uribe y Camargo (1998) en el texto “Narradoras del Gran Caldas”, manifiestan que las mujeres que

escribieron en la primera mitad del siglo XX, se debaten entre un reconocimiento de su escritura como un acto que desafía los preceptos del mundo patriarcal y una aceptación de las normas del padre, este es el caso de autoras como Agripina Restrepo de Norris, Blanca Isaza de Jaramillo y María Eastman, quienes con el objetivo de afirmar su condición de mujeres, reflexionaron en sus obras sobre los procesos históricos de su país y sobre su propia región (Uribe y Camargo, 1998).

Así, la mujer de la región quindiana en las décadas de los 40, 50 y 60, se destacó en diferentes ámbitos, entre ellos el social y el ámbito cultural, en los que el periodismo se mostró como una manera de visibilizar sus nuevos pensamientos; debido a esto se abordará específicamente la vida de la señora Agripina Restrepo de Norris, quien se destaca como el motor que impulsó la fundación de la Revista Numen, que se configuró como la primera Revista de mujeres de la región cafetera.

Esta importante Revista funcionó alrededor de 40 años; fue fundada en el año 1932 y estuvo en circulación hasta 1970. Fue financiada por la misma doña Agripina Restrepo de Norris, en gran medida por la ayuda que le daban los jefes políticos de la época y las pautas publicitarias que se hacían en la Revista; este sobresaliente medio de comunicación circulaba por todo el eje cafetero, ya que las noticias que se publicaban involucraban el departamento, pero principalmente eran noticias de Manizales y de Armenia.

El valor de la Revista Numen, era de 0,50 centavos y con el paso del tiempo llegó a tener un valor de 2,00 centavos; estos datos se pueden apreciar en algunas páginas de la Revista que muestran claramente su valor de venta. En el contenido Numen recogía poemas, cuentos, noticias, biografías, costumbres, avisos publicitarios y una página dedicada a Adita Norris

Restrepo, hija de doña Agripina. En esta página se mencionaba todas las actividades que la niña realizaba y que eran de orgullo para su madre, anotando que Anita era una niña con síndrome de Down (Londoño, entrevista, 15 de julio 2014).

A pesar de que la Revista tenía una clara adscripción femenina, también contaba con información para los caballeros, pues en esta misma línea se presentaba un directorio profesional, donde los señores “doctores” de la ciudad: médicos, abogados, arquitectos, ofrecían sus servicios a la población de Armenia.

El objetivo general de esta investigación es interpretar las publicaciones de la Revista Numen, como un espacio de divulgación del pensamiento de la mujer en el Quindío – Eje cafetero- entre los años 1930-1970. Para lograr este objetivo, se analizó desde una perspectiva histórica el papel de la mujer quindiana registrado en la Revista, realizando un análisis de contenido que permitió reconstruir los hechos importantes de su participación en los diferentes temas de investigación (roles, comportamientos, sociabilidades) y finalmente, se estableció un contraste de contenidos y fuentes iconográficas de diferentes números de la Revista Numen, lo que permitió caracterizar los roles de la mujer en la época de estudio.

El texto se desarrolló en tres capítulos que permitieron dar a conocer el perfil de la mujer en el departamento del Quindío (-Eje Cafetero-), a partir de los roles identificados, además de comprenderla en su realidad cotidiana y su ocupación en una sociedad en movimiento. La división de estos capítulos se dio de la siguiente manera.

En un primer momento este trabajo se dedica a conocer un poco el contexto histórico de Armenia, las implicaciones que tuvo el café en el cambio social y el crecimiento urbano de la época, que llevaron a formar unas elites cívicas que buscaron un progreso que con el tiempo fue

notorio. Es desde estos espacios donde algunas mujeres empezaron a proponer nuevos valores e ideales sobre la condición femenina y que estaban a tono con los ideales modernizadores de la época en cuanto a educación, civismo, buenos modales, belleza, salud, moda, etc.

Seguido a ello, el segundo capítulo tiene relación con Doña Agripina Restrepo de Norris y la fundación de la Revista Numen. Este capítulo nos permitió conocer sobre su vida, cuáles fueron sus intereses para fundar esta importante Revista, los medios para mantenerla en circulación y lo que buscaba resaltar de la mujer y de la región en cada una de sus publicaciones. Además, conocer cuáles fueron los reconocimientos que logro con su trabajo cívico y cultural y para ello se trabajó con las cartas publicadas en la Revista.

Finalmente, en el tercer capítulo se realizó un análisis del contenido de la Revista con el fin de interpretar su cotidianidad, ahondar en lo que se publicitaba y analizarla, pues el discurso es algo más que una “cosa” escrita o verbal que alguien dijo, sino que dan cuenta de un sentido que en definitiva movilizan “efectos comunicativos”, que resultan bastante complejos e involucran a una diversa cantidad de actores sociales en un ámbito de memorias comunes en función de la construcción de nuevos sentidos sociales (Correa, 2013, pp. 65). Dentro de este análisis se amplió la perspectiva de la importancia de la participación de la mujer, no sólo en su rol como ama de casa, sino en la vida pública y cultural.

## **2. METODOLOGÍA.**

En el aspecto metodológico se realizó una combinación de fuentes primarias y secundarias, se llevó a cabo un análisis por muestreo, dado que no es fácil consultar la colección completa de la Revista; se registró en una tabla el número de publicaciones encontradas y el año a que corresponde; con esta revisión de las publicaciones disponibles, se evaluó si resultaban

suficientes para responder los objetivos planteados para el presente trabajo. La Revista Numen, se puede encontrar y estudiar en la biblioteca del Banco de la Republica de Armenia Quindío y en la biblioteca municipal de Calarcá Quindío; donde académicos de la región la han consultado según las estadísticas de la biblioteca. El análisis de las Revistas se hizo entre los años 1940 a 1970, teniendo en cuenta que cada tomo cuenta como mínimo con una publicación por mes y algunos boletines extras. En el desarrollo del trabajo se utilizaron también publicaciones circunstanciales que fueran requeridas para cada capítulo.

Se buscó analizar en las páginas de la Revista Numen, las expectativas y concepciones que se tenía de la mujer, según sus actitudes, en relación con sus ubicaciones en un sistema social, los valores de la época y actividades que configuraban su comportamiento; para ello se trabajó con algunos números y paginas específicas de la Revista y algunos apartes de la prensa (Diario El Quindío), fuente imprescindible en la recuperación de la memoria colectiva; de encontrar los sentimientos de la cotidianidad, que se vivían en la ciudad, y que envuelven la sociedad, como también las concepciones de la mujer en todos los ámbitos para así entender la importancia de su papel. Se debe agregar, que la fuente oral, se convirtió en gran ayuda para reconstruir muchos de los acontecimientos, para precisar sobre hechos y sucesos representativos de estas mujeres que buscamos darle visibilidad y destacar.

Para alcanzar todo lo propuesto en la investigación se puso especial énfasis en toda la información que brinda la Revista en las portadas, criterios técnicos de edición y circulación, secciones (editoriales, publicidad, cartas de lectores y lectoras). Mencionando que las Revistas de moda o de folletín, junto con la prensa, constituyeron un canal comunicativo de opinión que ayudó a difundir las representaciones sociales y culturales, en especial para las mujeres; de allí

que sea un reto evidenciar su participación en diferentes escenarios públicos, y no solo dominadas por un sistema patriarcal, fuerte en los años de estudio de este trabajo.

### **3. BALANCE HISTORIOGRÁFICO SOBRE LA MUJER EN COLOMBIA.**

Los pocos estudios que se han realizado acerca del rol de la mujer en la historia de Colombia y específicamente los del eje cafetero, no permiten tener una visión muy amplia de los cambios y los aportes realizados por cuenta de la participación de la mujer a lo largo de los años. Sin duda alguna uno de los trabajos más representativos es el de Velásquez (1995), quien en sus tres tomos de la mujer en la historia de Colombia, mostro una versión diferente de la misma. Es un compendio de varios temas y momentos que nos permiten compararla en diferentes escenarios y temporalidades como la mujer en la colonia, durante las guerras civiles, la condición jurídica, y el paso a la modernización que se vivió en las principales ciudades del país desde la primera mitad del siglo XX. Estos tomos permiten ser una guía para las investigaciones que buscan darle luminosidad a la mujer. Y en mi caso, ayuda a reconocer y comprender el papel de la mujer en el periodo de modernidad y modernización que se vivía en el eje cafetero, en particular en Armenia; modernidad que se tradujo en los primeros signos de cambio, de una actitud diferente de libertad, y que sirvió de empuje para mujeres que buscaban aportar a su región; además, posibilita también conocer la literatura y las escritoras de cada época.

Si se habla de categorías para la revisión historiográfica de este proyecto, se debe empezar con el papel de la mujer en el hogar para entender los cambios en la vida pública y privada, siendo muy probable que la mujer entendiera su papel más desde su rol de madre y esposa, fundado en una formación de orden eminentemente católico, bajo una condición de

sometimiento frente a una figura proteccionista del padre; en las expresiones afectivas la casa, en lo que tiene que ver con la configuración del hogar, que es el espacio físico básico o fundamental.

Asimismo, en la familia, se comparten historias en común, reglas, costumbres y creencias básicas, que eran la base de las tradiciones propias de la época. Lo anterior significa poner en tensión cierta educación tradicional, más cercana a las sociedades rurales, son los nuevos legados de los procesos de modernización en contextos urbanos más dinámicos. De ahí que, en la esfera doméstica se identifique gran parte de la identidad de la mujer, por el tipo de crianza que en la mayoría de las veces, era muy dura, pero que también estaba empezando a recibir educación; el concepto de identidad de las mujeres se puede nombrar de la siguiente manera “es el conjunto de características sociales, corporales y subjetivas que las caracterizan de manera real y simbólica de acuerdo con la vida vivida” (Rodríguez 2005). De igual manera, esta esfera doméstica se relaciona con el discurso moral de la familia, en el que se pretende que la mujer prepare su vida como ama de casa, como hija, como esposa, como madre; en un espacio laboral –el hogar– en donde su actividad no es remunerada, a esto se le suma la carencia de relaciones sociales y su participación casi nula en temas de la esfera social, política, económica.

En un ámbito más regional, la concepción sigue siendo muy similar, por eso Valencia (1999) muestra que durante el proceso de colonización a la mujer le imponían las tareas domésticas dirigidas a su formación para la vida, ligada al matrimonio. La finca era la escuela y aprendían al lado de la madre; sabían también que casarse significaba administrar una casa en el campo, donde además del esposo y los hijos, había numerosos peones para alimentar.

Más adelante, en 1945 se daba un ambiente de agitación social donde se concede a las mujeres la ciudadanía, pero sin derecho al voto –aunque desde los años treinta ya se encontraba en la

palestra pública el debate sobre el derecho al sufragio femenino—. Según Rojas (2010), en los primeros días del mes de junio de 1953, una comisión de destacadas damas presentó un documento, respaldado por más de tres mil firmas de mujeres pidiendo que se incluyera el estudio de los derechos de las mujeres en las urnas. En medio de la discusión, el 13 de junio de 1953, el General Gustavo Rojas Pinilla asume la Presidencia de la República, y lo que puede inferirse en sus primeras intervenciones del mandatario, es que éste se muestra claramente partidario de la entrega de los derechos políticos a la mujer.

En conversaciones sobre este importante tema Alfonso Valencia Zapata, publica su concepto sobre el voto femenino en la Revista Agitación Femenina y menciona que:

De todas las mujeres de América, seguramente la colombiana es la que menos garantías tiene dentro de las leyes constitucionales de la Republica. No podemos olvidar que las leyes colombianas poco favorecen a la mujer. Al solo anuncio que se les concediera el derecho ciudadano, se lanzan los gritos al cielo. Que la mujer es un ser predestinado para la casa, dicen unos; que la calle y la política son para el hombre, y el hogar para la mujer, repiten otros, que si las mujeres llegaran a votar, el partido del gobierno se derrumbaría, pues estarían dirigidas desde los confesionarios, anuncian los más timoratos. Y los que no encuentran a mano otra cosa que el ridículo, dicen que una mujer participando en las elecciones daría el mismo espectáculo que un hombre cuidando niños (Revista Agitacion Femenina, Numero pp. 18).

La educación superior se convirtió en unos de los logros más importantes para la mujer. El 10 de diciembre del año 1934 se presentó al Congreso de la República un proyecto de ley para que las mujeres pudieran ingresar a la universidad en igualdad de condiciones que los hombres. Suscitó una gran controversia como todo lo que tenía que ver con los derechos de las mujeres (La mujer en la historia de la educación superior en Colombia. Marzo 8 de 2010) <http://noticias.universia.net.co/vida-universitaria/noticia/2010/03/08/258244/mujer-historia-educacion-superior-colombia.html>).



En este sentido, el ingreso de las mujeres a la universidad posibilitó la inmersión en el mundo académico de otras perspectivas sobre lo social, un ejemplo de ello es la labor emprendida por maestras como Virginia Gutiérrez de Pineda y su discípula y aliada Ligia Echeverry Ángel; quienes pudieron asumir los estudios sistemáticos de la familia, la niñez de la calle, la vejez, etc. Sus hallazgos se han incorporado a las propuestas de política pública en esas materias y han contribuido a la cualificación de los servicios de bienestar familiar. Así empieza una nueva generación donde mujeres decididas se adentrarían a la vida académica y consiguieron con ello abrir nuevos caminos en la universidad, ya que no se quedaron allí sino que las llevaron a buscar otras formas de manifestarse y de dar a conocer sus pensamientos y conocimientos en la sociedad (La mujer en la historia de la educación superior en Colombia, marzo 8 de 2010).

Es por ello que la mujer es un objeto de estudio que merece ser analizada; más aún, porque se destacan aportes como el planteado por Reyes (1995,1996), quien inició una interesante indagación sobre la vida cotidiana en Medellín, ocupando un lugar central las representaciones acerca de la mujer, los cambios de la vida femenina, la mujer y el trabajo, entre otras. Este estudio, se convierte en un importante punto de partida para abordar la historiografía local y en especial para el caso del presente trabajo de la ciudad de Armenia. Por otra parte, en esta historia regional, Tamayo (2013) en su tesis, menciona los cambios en la vida femenina expresando que:

A medida que avanzaba el siglo y los procesos de modernización, la mujer ocupó, cada vez con mayor insistencia, nuevos espacios. Su presencia se hizo habitual en el teatro, las salas de cine, los salones de té y aun en los clubes sociales, en los cuales, a principios de siglo, solo se permitía la presencia masculina. (...) La moda se hizo mucho más sofisticada, se suprimió el uso del corset, permitiendo mayor libertad de movimiento en el cuerpo femenino, el largo de la falda se recortó de forma notable exponiendo a la vista las piernas, el cabello se llevó corto y se impuso el maquillaje. La coquetería reemplazó las actitudes de modestia y pudor. Pp.35

De igual modo, la prensa fue un medio imprescindible para difundir la información sobre la mujer y sus características. En este orden de ideas, se trae a colación la tesis de Edna Joya(2012), quien estudio el periódico Vanguardia Liberal; y le daba importancia a las mujeres de la elite de Bucaramanga. La configuración de imagen idealizada como dama distinguida se construyó y se impulsó a través de los periódicos, por medio de una serie de conceptos y la moral de la época, que llevaron a las señoritas a destacarse ante los altos círculos sociales como la más virtuosa, honorable, simpática y distinguida.

La participación de la mujer en el civismo, hace parte de las rutas de análisis del balance historiográfico. Empezando por el ámbito regional, en el que se destaca doña Fanny Aristizábal de Arenas, como lo citan Correa y Tamayo (2008), ésta es una mujer que en la época de 1957-1974, fue reconocida por su perfil de liderazgo cívico en la creación de organizaciones sociales de carácter asistencial en la ciudad de Pereira. La opinión de la mujer en público estuvo estrechamente ligada a su formación tanto familiar como académica, porque a pesar de que no fueron indiferentes a los acontecimientos políticos y sociales, solo algunas hicieron evidente su posición.

El espacio cívico constituyó el conjunto de actividades para mejorar o transformar la vida ciudadana, en la cual aparecieron involucradas mujeres de sectores medios y altos; que desde su interés individual, aportaron a las causas colectivas, trabajando desde la prudencia y la solidaridad. Esta participación significó una intervención en la sociedad y en la integración social que estaba adquiriendo la mujer. En cierto sentido, todavía cabe señalar, el trabajo de Correa Ramírez, quien menciona que en el civismo la mujer participó en obras de caridad y beneficencia, carnavales, semanas cívicas, fiestas religiosas, entre otras de carácter

representativo. La mujer busco conocer con una mirada más humana los acontecimientos o situaciones de carácter comunitario, para incorporarse de manera activa, selecta y responsable en acciones sociales y hacer valer de este modo sus derechos e intereses al aportar por un interés colectivo de la región.

#### **4.UN CONTEXTO URBANO EN PROCESO DE CONFIGURACIÓN Y TRANSFORMACIÓN.**

Armenia fue fundada en el año 1889 por Jesús María Ocampo, un liberal y militante de las guerras civiles, conocido como “El Tigreiro”. Su fundación se ubicó en un cruce de caminos estratégicos entre el oriente y occidente de nuestro país (Martínez, 2009). Ésta surgió como resultado del proceso de Colonización Antioqueña y como consecuencia de las migraciones internas en las regiones colombianas que pasaban por un periodo de guerras que tenían lugar en nuestro territorio, ellos venían de lugares como Salento, Cundinamarca, Tolima, Boyacá, Manizales y Pereira (Loaiza s,f.)

Estos colonos pudieron observar los hermosos paisajes que también veían los antepasados de estos territorios (los indígenas Quimbaya) y conocer sobre la fama con la que contaban estas tierras de que eran fértiles y que tenían mucho oro.



Ilustración 1. Ubicación Geográfica de Armenia en el Quindío. Fuente Wikipedia

El apelativo de Tigrero, se lo dieron por la circunstancia de que siendo como era, tan valiente y audaz, se internaba en el corazón de la montaña, por uno, dos y tres días al cabo de los cuales regresaba con sus arreos de cazador que consistía estos en tres o cuatros pieles de tigre, fiera común en aquellos tiempos en estas regiones. Por estos motivos sus coterráneos le denominaron El Tigrero (Valencia, 1963).



Ilustración 2. El Tigro, fundador de la ciudad de Armenia. Fuente, fotografía ubicada en la SMP de Armenia

Los colonos traían cerdos, gallinas y se alimentaban de maíz y frijol; productos que rápidamente empezaron a sembrar en la nueva zona y la cosecha se demoraba alrededor de tres meses para estar lista. Todo este proceso motivó a los colonos para abrir trochas, talar el bosque y asentarse para iniciar la producción agropecuaria. Todos contribuyeron con el trazado de un poblado, al cual se agregaron pronto comerciantes y latifundistas que llegaban con el fin de comerciar con las tierras aprovechando su valorización (Martínez, 2009.) Así comenzó una ilusión para estos hombres y mujeres que venían a estas tierras atraídas por la promesa de un mejor bienestar para su esposa y para la familia en general.

Para iniciar su proceso de asentamiento, estos promovieron la ejecución de convites entre las familias que iniciaban esta aventura para construir sus casas; en las noches era común reunirse en una de las casas a contar historias de miedo, a rezar el rosario o naturalmente a ver la soledad de las montañas en las noches frías y oscuras; estos colonos se caracterizaron por su amabilidad y gentileza (Jaramillo. J., entrevista, 2013). La crianza o la vida cotidiana de las familias se basaban en el trabajo, había una preocupación permanente por trabajar la tierra para la siembra, cortar leña, cuidar de los animales, y demás actividades propias del campo.



Ilustración 3. Representaciones femeninas en sus labores de la vida cotidiana. Fuente. Museo grafico del Quindío

De otro lado, la Revista Numen, le público un poema al Tigrero, en el que se mencionaban de manera retorica sus hazañas y aventuras en el monte.



Ilustración 4. Poema al Tigreiro. De la autoría de Baudilio Montoya. Revista Numen. Año 1957. Número 119

Como es un común denominador la forma en que se colonizaron las tierras cercanas, es inconcebible pensar en una fundación sin la señora, esposa o mujer del colono, aunque hayan sido poco nombradas en las historias de fundación y construcción de ciudad. Era un hecho que desde pequeña a la mujer le imponían las tareas domésticas dirigidas a su formación para la vida, es decir, para el matrimonio, lo cual indicaba que tenía un nivel social y cultural, unos roles ya establecidos casi que inamovibles. Al respecto cabe mencionar que las señoritas aprendían al lado de la madre; sabían también las labores propias de una mujer abnegada y con habilidades para saber llevar un hogar y criar a sus hijos en valores, casarse significaba

administrar una casa en el campo, donde debían alimentar no solo a su esposo e hijos, sino que el trabajo del hogar implicaba numerosos peones para atender (Valencia 1999, pp. 100).

Para ilustrar mejor lo dicho, la esposa del Tigreiro fue doña Arsenia Cardona, quien nació en Salento, y se conoció con Jesús María (El tigrero) en Anaime, Tolima. Se casaron muy jóvenes y siempre acompañó al Tigreiro en la gesta de colonización y fundación. Su casa estaba ubicada en el barrio El Bosque, de Armenia, carrera 21 con carrera 24 y tenía una pensión que le dio la alcaldía; era una mujer muy sencilla y aunque humilde se creía dueña de Armenia (Jaramillo. J., entrevista 2013). Este comentario, lo ratifica el periodico Satanas, mencionando que doña Arsenia, vivía en el barrio el Bosque con dos de sus hijos; Benjamin y Anaquilia. El comentario que ella hacía, era que hubiera sido feliz con un pedacito de terreno, de los mismos que su esposo regalo cuando fundó la ciudad. Doña Arsenia Cardona, murio a los 87 años el 21 de febrero de 1950.









Ilustración 7. Llegada del tren a la ciudad de Armenia en 1927. Fuente, Museo gráfico del Quindío.

En el contexto histórico de Armenia del periodo de 1930 hasta 1970 se presenta un impulso a la industria y al comercio de la ciudad dinamizados por la producción cafetera, en el que confluyen a su vez, fuerzas económicas de orden nacional e internacional Rojas (2010). La ciudad comenzó un periodo de modernización, aparecieron nuevos establecimientos en el entorno como trilladoras, bancos, empresas familiares, edificaciones, barrios e industrias. En este proceso de cambio de lo rural a lo urbano, la ciudad recibió influencias de la arquitectura regional de referencia Manizales que era la capital del departamento (Valencia, 2015. Pp 120). Otro rasgo de la década de los treinta, fue promovido por la Sociedad de Mejoras Publicas, quien convocó a un concurso para dotar a la ciudad de su himno, bandera y escudo; para celebrar la inauguración de la vía férrea Zarzal-Armenia. En este evento se destacó la señora Lola Norris Gallego, quien fue la ganadora del diseño del primer escudo de Armenia. El escudo tenía en la parte superior un arbusto de café lleno de frutos, se representaba un bosque con un

hacha encima de un árbol talado sobre la grama y la fecha de fundación 1889. Estaba rodeado por una rama de encina y otra de laurel atadas con una cinta que llevaba el lema Trabajo y Civilización (Jaramillo. J., entrevista, 2013).



Ilustración 8. Escudo de Armenia Quindío 1927-1961, realizado por la señora Lola Norris de Gallego, Fuente, Wikipedia.

El diseño de la bandera fue ganado por la educadora Rosana Londoño Álzate, quien simbolizó la feracidad de las tierras quindianas y las esperanzas que brindan con el color verde, la paz que irradia los comarcas con el color blanco y la riqueza de las tierras con el color amarillo. Es decir, aquí se puede resaltar la importancia de la mujer en la creación de los símbolos de ciudad y reconocer lo emblemático que las mujeres con su sensibilidad podían percibir y dejar plasmado; destacando también, su sentido de pertenecía.

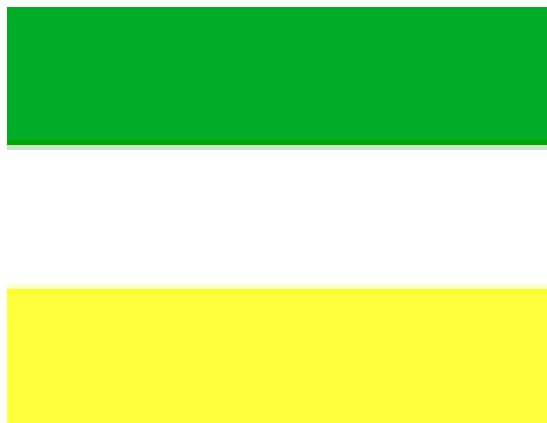


Ilustración 9. Bandera de Armenia, diseñada por Rosana Londoño Álzate. Fuente, Wikipedia.

La ciudad estaba en ascenso, en la medida que el nuevo medio de transporte presente en la ciudad, permitió el surgimiento de empresarios. Uno de estos empresarios fue Vicente Giraldo Gutiérrez, destacado empresario conservador, quien a partir de almacenes como “La Campaña” o el “Buen Gusto”, diversificó su portafolio de inversiones y gestó un conglomerado industrial bajo el acrónimo de VIGIG. Fue dueño de despulpadoras, trapiches, fábricas de chocolates, champú, crema de afeitar, velas, tipografía entre otros productos de mayor demanda en la región. VIGIG, ha estado asociado al surgimiento de la vida económica floreciente de Armenia y siempre quedara en el imaginario (en el recuerdo) histórico (Valencia, 1963).



Ilustración 10. Publicidad referente al negocio de Vicente Giraldo Giraldo "VIGIG" Fuente Revista Numen.

Este empresario y otros más, fueron adquiriendo reputación, posicionando la ciudad y generando un aire internacional; así mismo en esta época de los 30, el maestro Guillermo Valencia Castillo arribó a la ciudad y de este modo bautizó a Armenia como “LA CIUDAD MILAGRO” debido a su pujanza y por su vertiginoso progreso, por el empuje de sus gentes, por su fuerza, siempre buscando un mejor futuro para ellos y para la ciudad. Así mismo, a las otras dos ciudades que integran este -Eje Cafetero- se reconoce, que también tenían un rotulo en su nombre como lo menciona Ramírez (2015) en sus tesis doctoral: a Manizales se le denomina como la ciudad “modelo” y a Pereira como la ciudad “prodigio”.







Ilustración 12. Imágenes de la ciudad de Armenia y su progreso. Revista Numen. Año 1950. Número 78

Estas imágenes presentaban lugares representativos de la ciudad de Armenia como el aeropuerto el Edén que estuvo en funcionamiento desde 1948; y con ello se sigue destacando el progreso y la modernidad de la ciudad.

#### **4.1 EL CAFÉ EN EL QUINDÍO.**

La consolidación de Armenia como ciudad se debió en gran parte a su trascendencia en la economía cafetera nacional. En este sentido, el café como producto de exportación jugó un papel muy importante en la conformación de la economía colombiana, pues constituyó uno de los pilares de la economía para el país, y en particular los municipios del sur del departamento de Caldas entre ellos Quindío (Rojas, 2010, pp. 26). De esta manera, el cultivo del café en esta zona se inicia desde el último decenio del siglo XIX ; generando para Armenia un despegue en las exportaciones por encima del grano que se producía en Manizales y Medellín que para el



momento se configuraban como centros importantes para el comercio de café, además de ser dos cabeceras importantes de cara al país para ese entonces (Rojas, 2010, pp. 27).

Ahora bien, en el Quindío se da una etapa de actividad comercial que comienza en las fondas típicas ubicadas en los caminos rurales. Allí, encontramos la fonda caminera o la fonda de veredas, que se constituyen como intermediarios entre el comprador y el vendedor (Montoya, s.f.). De esta transacción se pasa a las casas comerciales, en las que se venden mercancías nacionales y extranjeras, y por último, el café pasa a las trilladoras donde se le daba otro tratamiento al producto, en el que quedaba listo para la venta a exportadores nacionales o extranjeros. De lo anterior, se puede ver que las trilladoras cumplieron un importante papel en la transformación y modernización de la ciudad; puesto que las trilladoras fueron las primeras empresas modernas no artesanales que contrataban mano de obra asalariada.

En la misma vía, cabe mencionar que la caficultura se constituyó en factor de integración social, ya que no sólo creó unas condiciones de sobrevivencia, sino que moldeó un estilo de vida bajo ciertos patrones culturales que caracterizaron la dinámica, la naturaleza de vida y del devenir de estas comunidades (Montoya, s.f.). Así, para el año de 1944, los mayores productores de café de Caldas se localizaban en el Quindío y Pereira, y para 1953, el café había avanzado a pasos más agigantados, especialmente con la bonanza cafetera de esa década, que permitió renovar cafetales, modernizarlos y ampliar las áreas de siembra, ante la expectativa de los buenos precios (Rojas, 2010). Para ilustrar cabe aún mencionar que, aproximadamente un 50% del café exportado procedía de los municipios tributarios: Balboa, Finlandia, Quimbaya, Santa Rosa, etc. (Montoya, s.f.).

Es por ello que el cultivo del café y el auge de la economía trajeron consigo un rápido desarrollo económico y demográfico a la región. Frente al proceso de producción del café, éste se sembraba, se mejoraba, y se comercializaba, a pesar de la violencia bipartidista que azotó esta zona en los años cincuenta y sesenta (Rojas, 2010). Proceso con el que se formó una manera de generar tejido social, cultural, institucional y político, el cual sirvió de base para una estabilidad o para poderse sostener en el tiempo pese a las dificultades agrícolas que han afectado el país. De ahí que se haya convertido en un símbolo nacional, en el soporte económico de las divisas colombianas y es el emblema por excelencia del Quindío. Así, el grano, es una representación que va más allá de una imagen, ejemplo de esto es lo que se puede observar en la bandera del departamento donde se relacionan las fases de maduración del café y en el escudo se puede observar la importancia que tiene en el renglón económico de la vida municipal (Restrepo, 2003, pp.44). Los municipios como Armenia, Filandia, Quimbaya, Montenegro, Calarcá, Tebaida y Circasia, en los cuales predominó el minifundio; se constituyeron como las mejores y más aptas tierras para el cultivo, en general las de mayor producción (Instituto Geográfico Agustín Codazzi, pp. 90).



Ilustración 13. Municipios quindianos que tenían tierras aptas para el cultivo del café. Revista Numen. Año 1968. Número 350

## 4.2 EL CAFÉ Y LAS MUJERES EN ARMENIA QUINDÍO.

Alrededor del tema del café las mujeres jugaron un papel preponderante, un ejemplo de ello, es que las trilladoras las contrataban como escogedoras del grano, lo cual es un síntoma de modernización, en términos de la empleabilidad; sin embargo, puede afirmarse que seguían sometidas a un patriarcado, sobre ellas recaía todo el peso de la inequidad. Aun cuando la mayor parte de las obreras de las trilladoras residían en los centros urbanos, en general hacían

parte de la masa de campesinos migrantes atraída por las promesas de prosperidad económica generada por la industria cafetera. Ellas conformaban un grupo heterogéneo: adolescentes, ancianas, madres de familia, madres solteras, huérfanas y viudas por la violencia, exprostitutas y prostitutas ocasionales, sometidas a largas jornadas de trabajo y bajos salarios.

El documento “Mujeres Recolectoras de café” (Garzón, 1988), menciona que las más marginadas entre todas las marginadas era la campesina, para ella hay menos oportunidad de estudio y son mayores los riesgos de enfermedad, desnutrición y muerte. Carecía de seguridad social, vivienda y servicios públicos, la campesina tiene que atender varios frentes, trabajar en pie de igualdad con su esposo, atiende el aseo de la casa, la crianza de los hijos y cuida de los animales domésticos.

Aunque existen escasos estudios de investigación sobre la participación de la mujer en el proceso de producción del café, es indiscutible su contribución a la economía cafetera (Lopera, 2003). Las mujeres recolectoras de café en el Quindío eran jefas de hogar, mujeres cabeza de familia, tenían baja escolaridad, trabajaban en una jornada de seis de la mañana hasta las cuatro de la tarde, diez horas; y en época donde no había cosecha se empleaban como servicio doméstico, lavaban ropa, cuidaban niños, vendían empanadas y como se mencionó anteriormente, no existía ninguna garantía laboral (Garzón, 1988, pp.67).

#### **4.3 MUJERES, CIVISMO Y PROGRESO EN EL QUINDÍO.**

En la memoria histórica de Armenia, prevalecen recuerdos sobre la participación de las mujeres en todas las actividades cívicas, desde comienzo del siglo XX, orientadas a mejorar las

condiciones sociales, físicas, económicas y ambientales de la ciudad; a mantener el amor por la ciudad y contribuir por el progreso de la capital quindiana. Pero ese imaginario social, esa conciencia colectiva o esa memoria histórica no se ha recogido, está dispersa y se mantiene sólo en la tradición oral; es por eso que se buscó darle importancia y la visibilidad que se merecen, desde los diferentes ámbitos social, cultural, educativo.

Ahora bien, el civismo son esas buenas causas que impulsan a realizar obras a través de la comunidad, proyectos materiales e inmateriales. El civismo también se debe entender como una cierta entrega y cooperación con lo público, lo que es de todos, lo que nos pertenece a todos, es decir hace parte de lo que compone la cultura, convirtiéndose a su vez en un instrumento de las buenas prácticas ciudadanas. Así mismo, el civismo tiende a privilegiar el lenguaje de las virtudes públicas y los deberes de ciudadano (Correa, 2013, pp. 45).



Ilustración 14. Damas cívicas de Armenia: Elsa Jaramillo y Carlota Escobar. Revista Numen. Año 1957. Número 121-122

Las señoritas Elsa Jaramillo Jaramillo y Carlota Escobar Gutiérrez, aportaron para la construcción del hospital de zona de Armenia y unidas a ellas estuvieron Carmelita Londoño Botero y Luz Stella Vélez Mejía; Fueron participantes, en el reinado que buscaba aportar para el equipo de Rayos X, del hospital de zona, fue lo que se propusieron los organizadores del reinado del carnaval que celebraba los 60 años.

Teniendo en cuenta las bases del civismo, se puede decir, que las mujeres aunque poco enunciadas, hicieron presencia activa en los diferentes sectores del Quindío, esta presencia no siempre fue notoria, pero si se dio en la construcción de algunos espacios públicos simbólicos y en los espacios de solidaridad donde se realizaban entusiastas y concurridas manifestaciones para los bazares, los convites, reinados, bailes y veladas para recaudar los fondos y actuar así en las obras cívicas. “En estas actividades las mujeres encontraban verdaderos espacios de poder a través de los cuales aparecen legítimamente en el mundo” (Villareal y Lola, 1994, pp. 67).

La intención de estas mujeres era apoyar las causas colectivas de las elites locales, de la comunidad en relación con actos políticos, económicos, sociales y culturales que buscaban equiparar a Armenia con otras ciudades modernas de la región y del país. El movimiento cívico siempre tuvo gran fuerza y acogida en los barrios con sus más destacados elementos entre damas y caballeros y sus princesas entusiastas y cívicas que llevaban la bandera del progreso a cada sector de la ciudad.

Al destacar estas mujeres se busca comprender las acciones públicas de solidaridad que eran notorias en ellas, para esto es útil mostrar a partir de una fotografía varios ejemplos que nos demuestran este espíritu cívico característico de la época y de la región.



Ilustración 15. Doña Agripina y doña Emilia Jaramillo presidenta del Cuadro de Honor de La Sociedad de Mejoras Publicas de Armenia. Revista Numen. Año 1955. Número 105

Además, para destacar solo algunas mujeres líderes, la siguiente imagen nos permite conocer uno de los gestos que demuestran este espíritu cívico de las mujeres de la región quindiana.

Doña Inés Gonzáles de Ángel, quien fue un pináculo del civismo de Armenia, no hay obra donde ella no haya participado, la protección de la joven, el Seminario, y la gente que educó; fue importante en las visitas de los presidentes a la ciudad de Armenia; principalmente cuando asistió Mariano Ospina Pérez (Jaramillo, 2006, pp.31). Doña Inés utilizó su fortuna, en la construcción y mantenimiento de hospitales, orfanatos, centros educativos, y hogares de ancianos (Rodríguez, 1999, pp. 358).



Ilustración 16. Artículo de prensa donde se resalta la labor cívica de doña Inés de Ángel. Diario el Quindío 3 de diciembre 1953.



Otro caso de gran importancia fue Anita Gutiérrez de Echeverri; de ella puede inferirse que fue un motor cívico, pues encabezaba todas las campañas y luchas cívicas como lo fue su participación en la construcción de la diócesis de Armenia y del Seminario (Jaramillo, 2006, pp. 27). Siempre la acompañaron la flor y nata de las señoras de Armenia.



Ilustración 17 .Doña Anita Gutiérrez- Doña Agripina Restrepo de Norris, importantes mujeres cívicas que asistían a las visitas de los presidentes, en este caso Rojas Pinilla y Monseñor Luis Concha. Museo grafico del Quindío y la Revista Numen. Año 1955. Número 105

Como se observa en la ilustración anterior, doña Agripina Restrepo, también se destacó en acompañar las visitas de los presidentes, gobernadores, alcaldes; ella siempre estuvo presente en esta importante labor de procurar que se conociera el departamento desde diferentes espacios y dar a saber que la mujer podía estar presente en los asuntos relacionados con la política. Las mujeres que tuvieron el ímpetu para acceder al espacio político, lo hicieron a través de los partidos tradicionales.

Quiero decirle a las mujeres de mi Patria que tengo puesta en ellas mis mejores esperanzas de mandatario por su inteligencia, por su virtud, por su abnegación, por su dinamismo, por su coraje, por su lealtad, por su gracia, por su belleza, que en las horas

de angustia y de tempestad son el único rayo de luz que alumbra el horizonte; en la sonrisa inefable de una mujer.

Todo lo dicho hasta ahora, permite recapitular que las mujeres participaban en los diferentes espacios de sociabilidad: cívicas, católicas, políticas, y culturales. Y por eso, en la siguiente imagen se puede ver como de una manera tradicional para la época, las mujeres apoyan causas cívicas. Realizaban empanadas, que eran un producto de agrado en la ciudad y las realizaban con materiales recolectados con la misma población.



Ilustración 19. Grupo de mujeres que apoyaban el civismo entre ellas estaban: Margarita Gaviria, Ruth Gómez, Mercedes Baena, Merceditas Patiño, Enriqueta de Montoya, Fabiola Gómez y Clarita Gómez. Fuente Museo gráfico del Quindío.

Las recolectas —eran un tipo de obra propia del civismo—, que se realizaban para las obras sociales; estas se hacían los lunes y luego las vendían en los graneros, o en la sociedad del Sagrado Corazón de Jesús. Además los convites para los almuerzos de beneficencia también fueron de gran importancia y era común que los publicaran en la Revista Numen.



Ilustración 20. Almuerzo social Asilo del Carmen- "Damas del Santuario". Revista Numen. Año 1955-Número 105

Cada mes un grupo de distinguidas personas de la sociedad, presidido por Doña Agripina Restrepo de Norris y las damas del santuario- institución de caridad, se constituían en anfitrionas para llevar a los ancianos y ancianas de Asilo del Carmen a un especial almuerzo social y darles varios regalos de cariño.

En las campañas cívicas que se adelantaban eran imperativos los reinados para recoger fondos y se convertían en el acto central, donde bellas y distinguidas damas de Armenia prestaban sus nombres y la que más dinero recogiera para la obra o la entidad que necesitara una ayuda económica era coronada como la reina de la causa (Jaramillo. J., entrevista, 2013). El ingenio de los quindianos y la participación en el civismo, se podía evidenciar en las insignias que las candidatas le ofrecían al público para obtener el dinero, eran las mismas candidatas quienes repartían el periódico de ese tiempo “Satanás” (semanario de la ciudad de Armenia), con un precio recargado de 20 centavos; subastaban las piezas bailables con las princesas, los besos de las candidatas también tenían un gran valor.

Era un tiempo donde las personas nunca respondían con un “no” al llamado de la ciudad (Jaramillo. J., entrevista 2013). La Revista Numen fue una tribuna de difusión, convocatoria y exaltación de las practicas cívicas con las que se promovía el desarrollo material y cultural de la ciudad, y se convocaba constantemente a las muestras públicas de caridad con los más desvalidos a nivel social

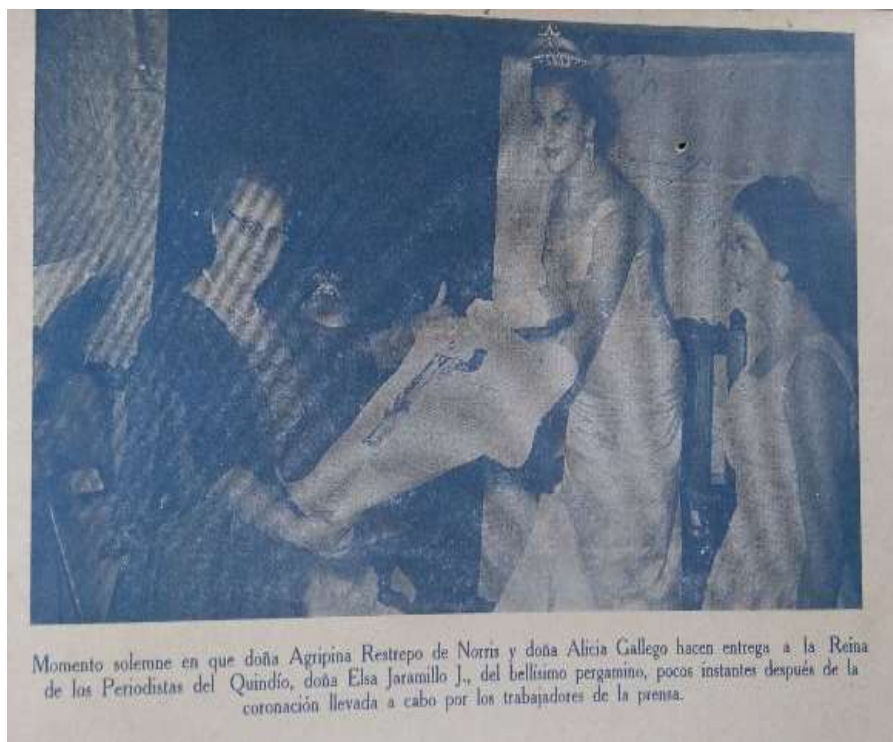


Ilustración 21. Elsa Jaramillo Jaramillo, Reina de los periodistas. Revista Numen. Año 1957. Número 118

Otro testimonio importante de la época es el de doña Lucy Betancourth de Palacios, hija de Doña Sofía Gómez de Betancourth, representante del civismo en Armenia; y de quien se menciona que era una mujer con un carácter dominante, que siempre imponía condiciones y sus pruebas a las demás damas para pertenecer a su grupo de trabajo.



Ilustración 22. Doña Lucy Betancourth de Palacio, representante del civismo en Armenia. Fuente: Wikipedia.

En entrevista personal con Doña Lucy realizada en el año 2014, ella manifestaba que siempre se sintió decepcionada de que Caldas pensara que solo era Manizales, sin pensar en las colas: Pereira y Armenia; por eso cuando empezaron a construir el teatro en Manizales, la sociedad de Armenia se sintió desencantada, pues eran recursos que ellos necesitaban; pero esto se convirtió en reto de construir un teatro, tanto para la ciudad como para ella, quien era organizadora de las fiestas de los sacerdotes y con la ayuda de Monseñor Martínez Vargas organizaba juntas para estas festividades. Posteriormente se reunió con dos profesores, una pareja de esposos que eran Homero Londoño y Ruby Álvarez de Londoño, además de un grupo de jóvenes trabajadores y estudiosos. Para estas reuniones el sitio de encuentro era la Sociedad de Mejoras Públicas e invitaban dos estudiantes de cada colegio a asistir a las reuniones para que conocieran del tema.

Con el tiempo recibió el diploma y la medalla de máxima condecoración de Armenia, que es la medalla Orden de los Fundadores 1978. Y en el año de 1999 recibió el premio a la Mujer Cafam Nacional (Betancourth. L. Entrevista. 2014).





Ilustración 23. Orden de los Fundadores, entregada a Doña Lucy Betancourth de Palacio. Fuente. Archivo de doña Lucy Betancourth.

La amistad que se tejía entre estas mujeres, tenía como base ayudar al bienestar de la región, del departamento o de la ciudad, era una virtud cívica; una forma más organizada de orientar el interés social de las personas de la élite de Armenia. Este proyecto del civismo estaba cargado de fuertes concepciones morales que trascendían de las virtudes individuales al celo colectivo a favor del progreso material-espiritual-moral de la ciudad (Correa, 2013. pp. 27). Esta situación era muy similar a lo que plantea Correa Ramírez, para el caso de Manizales y Pereira, en el que las mujeres mostraron un profundo celo cívico. Más aún, se buscaba mostrar el liderazgo que tuvieron las mujeres al dar soluciones cívicas a los problemas colectivos tanto políticos, económicos, sociales o culturales y conocer así como las mujeres de manera silenciosa e



inadvertida participaban en el proceso de construcción de ciudad por medio de características socioculturales. Un repertorio de acciones, puestas en escena públicas, es decir, se mostraban en público y elaboraban discursos valorativos respecto al importe de estas iniciativas, muy relacionadas con los valores católicos de una comunidad solidaria donde los que tienen más apoyaban a los que tenían menos.

#### **4.4 PROCESOS DE ORGANIZACIÓN SOCIAL, CIVICOS-RELIGIOSOS EN EL QUINDÍO.**

Los movimientos y las juntas cívicas jugaron un papel muy importante en la historia regional quindiana; dichas organizaciones no tenían carácter oficial, puesto que no estaban creadas por el Estado, pero eran asociaciones voluntarias que daban cuenta de una sociedad civil participativa y el hecho más destacable son las formas de auto-organización de las mujeres; quienes se movilizaban para resolver problemas de carácter social. Cabe señalar que estas organizaciones desaparecían una vez cumplidos los objetivos.

Desempeñaron muchas tareas de bienestar social a nivel local, constituyendo vehículos para intereses especiales de élites locales, pero cumpliendo en muchos casos, en forma paternalista necesidades comunitarias, las acciones de estas organizaciones se facilitaban por la débil presencia del Estado.

Algunas actividades impulsadas tenían relación directa o indirecta con las aspiraciones por la autonomía del departamento, un acontecimiento importante fue la creación por la bula “legentur saepissime” del 17 de diciembre de 1952, de la Diócesis de Armenia. Su creación implicó la segregación de diez municipios de la Diócesis de Manizales, (La Tebaida, Calarcá, Córdoba,

Pijao, Génova, Filandia, Circasia, Quimbaya y Salento, Armenia); municipios que corresponden a lo que hoy es el Departamento del Quindío.

La creación de la Diócesis de Armenia, propició desarrollo en lo cívico, en lo social, en lo cultural, en el auténtico progreso, para el retorno de la paz y para llegar a la autonomía administrativa. La existencia de la Diócesis-facilitó el cumplimiento de la función ideológica propia de la Iglesia, como la creación del departamento facilitó la presencia del Estado en la región, aun dominada por la estructura gamonalista y clientelista, en gran parte responsable por la violencia.

A partir de este acontecimiento de la fundación, empiezan a funcionar las casas religiosas donde las mujeres de la ciudad también presentaron gran participación. En este sentido, en el año de 1953 se fundó la Casa de las Madres Adoratrices, en 1954 Las Siervas de la Sagrada Familia, en 1955 Siervas de Jesús de la Caridad, en 1957 Instituto Madres Bethlemitas, 1959 Hijas de la caridad de San Vicente de paúl y las Religiosas del Buen Pastor en 1961.



Ilustración 24. Información de Monseñor Martínez Vargas y el Nuncio apostólico. Fuente: Diario el Quindío. Año 1953

Lo anterior permite dar cuenta de una forma de asociación de la región quindiana en acciones donde estaba la iglesia, muy similar a lo ocurrido en Manizales y Pereira, como lo menciona Ramírez (2015) la iglesia y la tradición católica se convirtieron en referentes fundamentales de la vida cotidiana de los habitantes.

Pero este proceso cívico y la lucha autonomista que se estaba viviendo, no sólo estaba presente en los temas relacionados con la iglesia, sino también con la educación, por eso se buscó y apostó por la creación de la Universidad del Quindío. Lucha que comenzó a agitarse desde 1951 impulsada por sectores medios de la sociedad, quienes eran los principales implicados (Rojas, 2010). Tanto para los promotores de la creación de la universidad en Armenia, como para el gobierno local y nacional, la creación de la universidad sería un importante factor para la

disminución de la Violencia en la región; que se había exacerbado por la contienda nacional entre liberales y conservadores (Rojas,2010).

Es así, como surge la Universidad del Quindío, en medio del conflicto armado colombiano del siglo XX, por medio de un acuerdo del Concejo Municipal de Armenia, número 23 del 14 de octubre de 1961 (Rojas, 2010). Se menciona que este era el momento histórico, preciso en el cual se daban las condiciones para crear la universidad, los intereses de la sociedad y de los políticos se centraba en sacudirse de la violencia e independizarse del centralismo creando el departamento del Quindío; situación que favorecía la idea de la creación de la universidad, ya que ella era un argumento más para poderse desmembrar del departamento de Caldas; así, fue primero la universidad y luego el departamento del Quindío (Rojas, 2010).

Este momento tan importante en la historia quindiana, contó con la presencia de mujeres cívicas que lucharon en pro de estas grandes causas, algunas de ellas más adelante asistieron al primer curso de administración del hogar, ofrecido como un servicio de extensión cultural de la universidad del Quindío (Gallego.L., entrevista. 2013) quien tuvo la oportunidad de seguir de cerca la iniciación de actividades de la universidad en Armenia, por ser hermano de Alirio Gallego Valencia, ejecutivo de la universidad, pudo percatarse de las inquietudes, aspiraciones, anhelos, que inspiraban a las damas dirigentes del momento. Ellas solicitaron encarecidamente la oportunidad de participar en la vida universitaria mediante cursos de extensión cultural, al respecto se conoció la exigencia para “¡Que no las excluyeran de los programas educativos!” (Gallego.L., entrevista. 2013).

Por eso un grupo de señoras aglutinado alrededor de la Unión de Ciudadanas de Colombia, seccional o capítulo Quindío, propusieron entonces que se les dictara un curso de Organización

y Administración de Empresas. De tal magnitud era el ideario de Gallego, que a petición de ellas mismas, aceptó con agrado la encomienda de realizar un ciclo de conferencias y seminarios sobre dicho tema, como parte del programa de extensión cultural de la Universidad. “El curso se llevó a cabo en los meses de julio y agosto de 1962, en las instalaciones del centro de la ciudad, horario nocturno, con la asistencia de 14 damas como estudiantes, entre ellas amas de casa, empleadas, esposas de directivos locales, y algunas líderes de la comunidad” (Gallego, 2013).

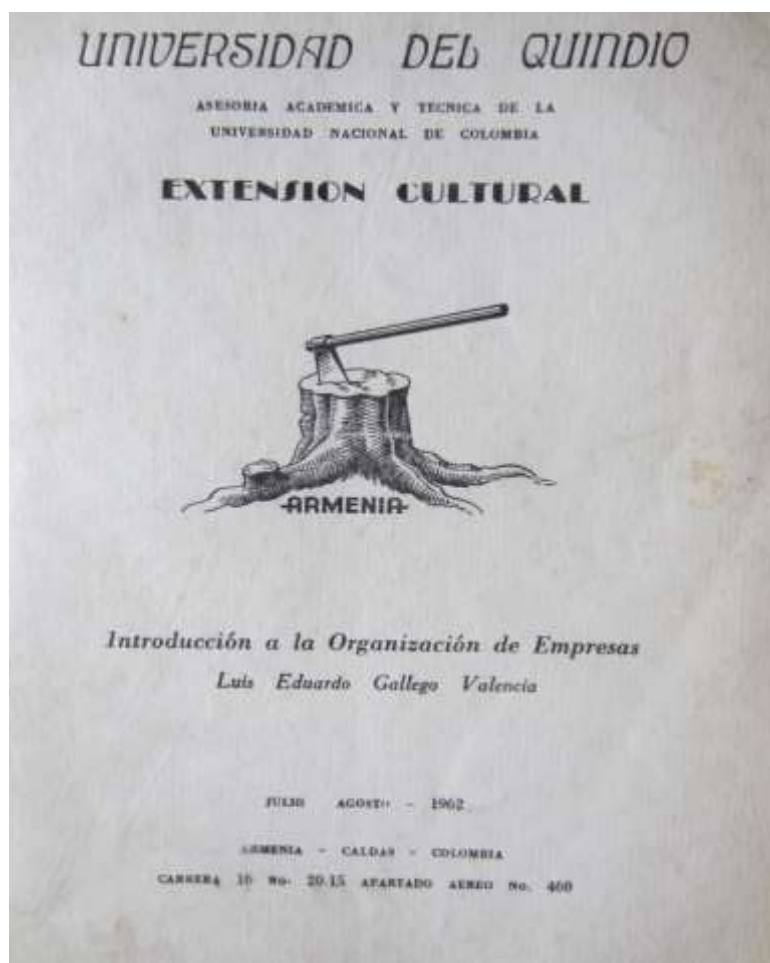


Ilustración 25. Carátula cuaderno: Introducción a la organización de empresas. Fuente: Luis Eduardo Gallego.

Entre las participantes de este curso, el primero que se dictó en Armenia sobre el tema, Gallego (2013), recuerda además de la señora Pastorita Botero de Botero, a la primera dama de la ciudad, doña Leonor Arcila de Escobar, mujer fuerte, simpática, activista, y a su hermana Alicia Gallego de Yepes, entonces secretaria del Comité de Cafeteros y redactora de la Página Social del Diario el Quindío; Alicia Gallego fue la primera mujer periodista acreditada en el Círculo de Periodistas del Quindío y se destacó por su cultura, su espíritu de colaboración en las empresas cívicas de la región.



Ilustración 26. Insignia del periodista en la ciudad de Armenia: Alicia Gallego. Revista Numen. Año 1957. Número 116

Y es gracias a esta vivencia de Gallego, que pudo compartir de cerca, en un plano intelectual, con este núcleo de mujeres emprendedoras, decididas, valientes, experiencia que compartió a modo de testimonio sobre el civismo.

Un tercer acontecimiento apoyado por el civismo quindiano, fue la creación del Departamento del Quindío. Los movimientos y las juntas cívicas jugaron un papel muy importante en la historia regional, servían para cubrir necesidades comunitarias. En el proceso de separación se conformaron varias juntas, la primera se constituyó en 1951, cuando una asamblea reunida en el teatro Bolívar constituyó una junta bipartidista de 11 miembros que funcionó hasta 1953. Esta primera junta se disolvió debido a las amenazas de gobernador militar Gustavo Sierra Ochoa (Lopera, 2003, pp. 100). La segunda fue elegida en 1954 con la constitución en el Club América, de una nueva junta integrada por agentes de la pequeña burguesía, periodistas, profesionales, y la clase dominante de la región, compuesta también por grandes cafeteros productores, exportadores y grandes comerciantes; esta junta se disolvió en 1955. La tercera fase comenzó poco después de la asunción del poder por la junta militar que remplazó a Rojas Pinilla en mayo de 1957. Y la cuarta fase se inició en 1965, con la gestión de los parlamentarios Silvio Ceballos y Ancízar López. Estas cuatro fases, determinaron que esta creación fuera lograda en el año 1966, bajo la presidencia de Guillermo León Valencia y por medio de la ley segunda aprobada el 7 de enero de 1966.



Ilustración 27. Publicación en el periódico El Espectador; Nace Departamento del Quindío

Un año después de la creación del Departamento del Quindío, la Revista Numen, también mostró su agrado por este hecho importante de la región y se puede evidenciar en las publicaciones que hacían en la Revista para destacar el acontecimiento desde los partidos políticos.



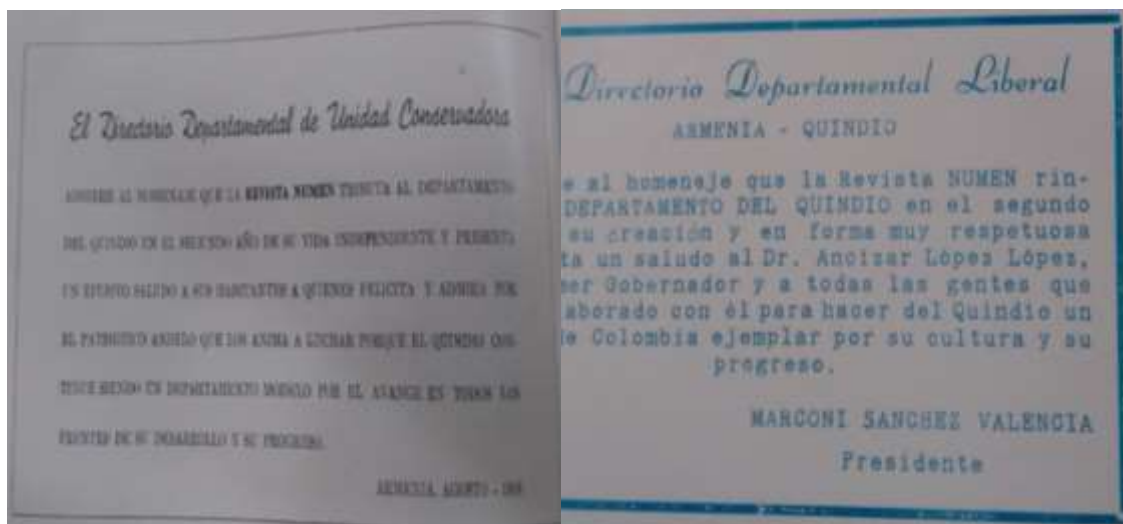


Ilustración 28. Mensajes de homenaje al Departamento del Quindío. Revista Numen. Año 1968. Número 350

Como lo menciona Sabogal (2014), la lista de nombres, obras y acciones en el Quindío legitimaron el civismo que se vivía. La intención es que se comprenda que las acciones públicas de solidaridad, las causas colectivas para mejorar las condiciones de vida de un sector o toda la comunidad, son actos políticos en todo el sentido del término.

## 5. DOÑA AGRIPINA RESTREPO DE NORRIS Y SU REVISTA NUMEN.

Para continuar ahondando en el tema de las mujeres y el civismo en la construcción de ciudad, es importante mencionar a la señora Agripina Restrepo de Norris, quien nació el 23 de julio de 1889 en Don Matías (Antioquia) (Jaramillo, 1983). Estudió en Manizales y viajó posteriormente a Calarcá (Quindío) para trabajar como educadora en un colegio femenino; ella se casó con Ramón Norris, hermano de Eduardo Norris importante poeta de Calarcá.



Ilustración 29. Doña Agripina Restrepo de Norris, presidenta del cuadro de honor de la Sociedad de Mejoras Publica de Armenia. Fuente: Revista Numen. Año 1955. Número 105

En este territorio (Calarcá), desarrolló una amplia labor cultural y cívica, trabajando en diferentes aspectos como la educación, el periodismo, la política, y también en la poesía y el cuento (Ospina s,f).



Ilustración 30. Ubicación de Calarcá en el Quindío. Fuente: Wikipedia.

Doña Agripina además se destacó por su intensa actividad cultural al inicio de los años 30, periodo en el que la mujer no ocupaba puestos sobresalientes en la vida pública y tenía poco acceso a la educación secundaria , y en menor medida a la educación superior. Se buscaba que las mujeres; tuvieran una educación familiar, pensando en la vida matrimonial y lo que debían saber para atender a un futuro esposo. Unido a ello, se buscaba que las mujeres asimilaran algún arte para que su vida transcurriera entre la supervisión del hogar y un pasatiempo, con el fin de, que a la hora de merecer, de contraer matrimonio, tuvieran algo diferente que hacer con las labores del hogar y todo estuviera en orden (Joya, 2012, pp. 37).

La lectura de novelas y Revistas era una actividad propia de las mujeres de la época, de mujeres que tenían la oportunidad de estudiar y se interesaban por otros temas y de los obligatorios para la época, como su papel en el hogar, pautas de comportamiento o tips de belleza.

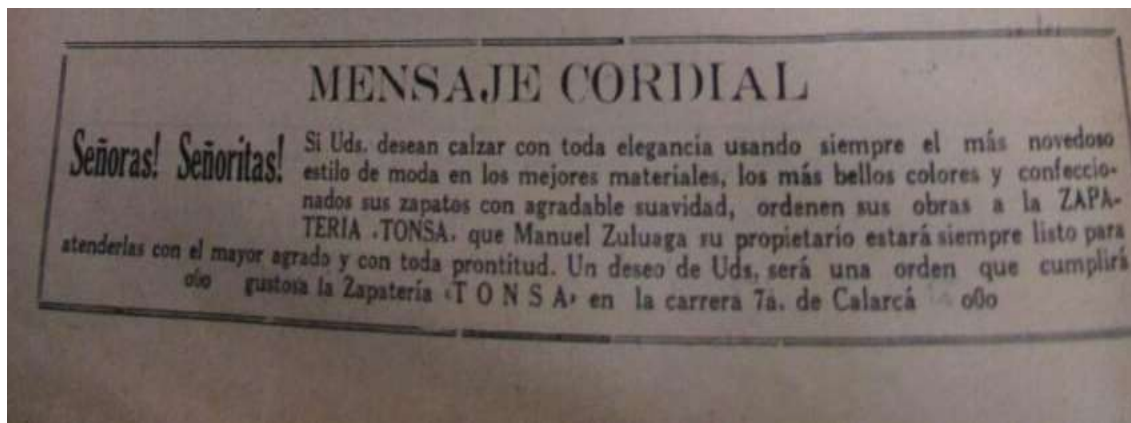


Ilustración 31. Publicidad para las damas. Revista Numen. Año 1950. Número 78

El papel de la mujer en la sociedad, tuvo restricciones, por ende la cotidianidad femenina mantuvo ciertas limitaciones a pesar de la reiterada constancia de publicidad que enfatizaba en mostrar una mujer que se instruyera. Los periódicos hicieron alusión a aspectos concretos de la formación y representación, hicieron mención de los buenos modales, costumbres y tratos (Joya, 2012, pp. 47). Se empezó entonces a expresar la distinción de las mujeres y a exponerlos en diferentes medios, teniendo así una evolución en la sociedad y en el hogar. Un gesto de movimiento cultural anti-patriarcal.

La iniciativa del arte, tomo auge en la gente revisando estas actividades que hallamos progresivas dentro del panorama de nuestra cultura artística, con caracteres mejor marcados de superación y éxito. Como parte del arte está la danza, que sea o no clásica, requiere una coordinación magnífica de alma y cuerpo que armonice la suave melodía de su música con el ritmo severo y ágil de sus compases. Y, es aquí, precisamente, donde radica todo el éxito de Adita Norris Restrepo.



Ilustración 32. La mujer en nuevos espacios culturales. Revista Numen. Año 1950. Número 78

En este sentido, muchas mujeres estaban bajo el lema de que la educación femenina era un elemento central para lograr su progreso; este punto de vista estaba en parte relacionado con el

hecho de que eran profesoras o fundadoras de colegios. Se dio la aprobación de una legislación que reconociera el derecho de la mujer a estudiar en las universidades del país, de recibir títulos y ejercer una profesión, dentro de los términos establecidos en la Constitución Nacional. (El Espectador, María Pinzón de Madero, 1930), lo cual les permitió a las mujeres ser parte de escenarios que antes sólo eran jurisdicción de los hombres.



Ilustración 33. Condecoración a la Revista Numen. Año 1962. Número 279

Doña Agripina fundó y dirigió la Revista Numen, publicación cultural con acento feminista y vanguardista en el desarrollo de la gestión cultural y literaria del Calarcá de entonces (Sabogal 2014). Duncan Macario, colaborador de la Revista Numen, escribió

Restrepo de Norris, representa el motor de gran potencia que moviliza el engranaje mental de Calarcá y sus poesías tienen la transparencia de los cristales dinos y su prosa es robusta y fuerte, como corresponde a su inteligencia aquilatada y a sus lecturas exquisitas (Ospina, S,f).

Además de ejercer el periodismo Doña Agripina escribía con cierta facilidad y calidez, por eso escribió varios cuentos y se le nombran algunas obras y novelas como “La taberna”, “Navidad”, “Nelly” (novela corta premiada con diploma de primera clase y medalla de oro en la exposición de Bogotá en 1930), cuentos como “el Manicomio”, “El valor de un pecado”, “El valle del tesoro”, hacen parte de una gran producción literaria que no se ha podido recuperar (Londoño, entrevista, 15 de julio 2014). Lo que permite suponer que fueron inéditas o fueron solo publicaciones de la Revista Numen. Unido a ello, las reseñas que hablan sobre su vida, que se encuentran en el Diccionario de Escritores Colombianos, de Luis Carlos Sánchez; el tomo dedicado a las Cuentistas Colombianas de la selección de Samper Ortega y en la obra ¿Y las mujeres? de María Mercedes Jaramillo (Sabogal, 2014).

Doña Agripina fue una mujer impulsada hacia la actividad cultural y cívica, trabajadora por sacar adelante obras sociales tales como “El Amparo de los niños”, casa de beneficencia que atendía a los menores desprotegidos (Sabogal, 2014). Esta noble acción, empezó con la fundación de un ropero para los niños pobres. Más tarde el almuerzo escolar para un grupo de noventa párvulos que asistían a las escuelas con hambre. Y no contenta con lo ya mencionado, fue que se propuso fundar un albergue llamado AMPARO DE LOS NIÑOS JUAN XXIII, para



niños huérfanos que llegaban de los campos huyendo de la violencia y darles el calor y la ternura de un hogar; a la vez que alimentación, vestuario, educación y cuidados. Numen (1962).

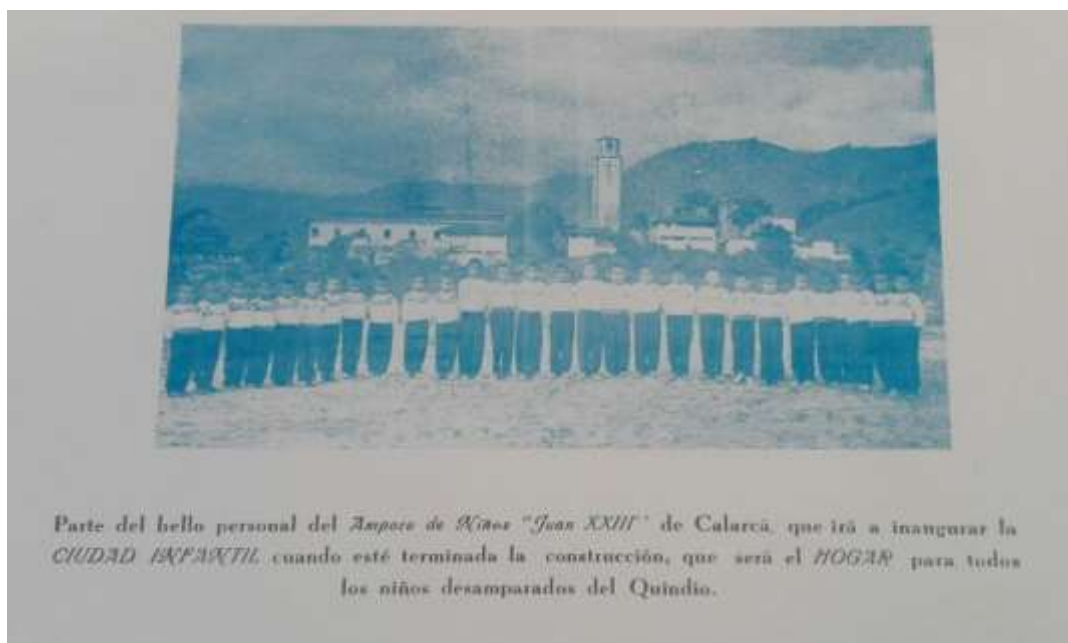


Ilustración 34. Amparo de los niños Juan XXIII. Revista Numen. Año 1968. Número 350

También se propuso, hacer construir doce casas en un barrio para viudas pobres víctimas de la violencia. Mientras estuvo bajo sus cuidados, prestó grandes servicios a estas 12 familias, las que no tuvieron que pagar ni un solo centavo por el techo que los cubría.

Uniendo todos sus esfuerzos, Doña Agripina, logro la construcción del Santuario de la virgen del Carmen, virgen patrona de Calarcá. Esta obra, este santuario importante, decora la avenida Versalles de la comarca Calarqueña. Doña Agripina, sin duda siempre demostró sentimientos de religiosidad y civismo.





Ilustración 35. Santuario del Carmen. Revista Numen. Año. 1955. Número 105

Todas estas acciones permitieron que en 1956 la Sociedad de Mejoras Publicas de Calarcá creara la condecoración “Estrella Cívica Agripina Retrepo de Norris”, para el estudiante con el mejor escrito sobre el civismo, pero también a cualquier miembro de la sociedad que se distinguiera por su trabajo y espíritu cívico en forma ejemplar.

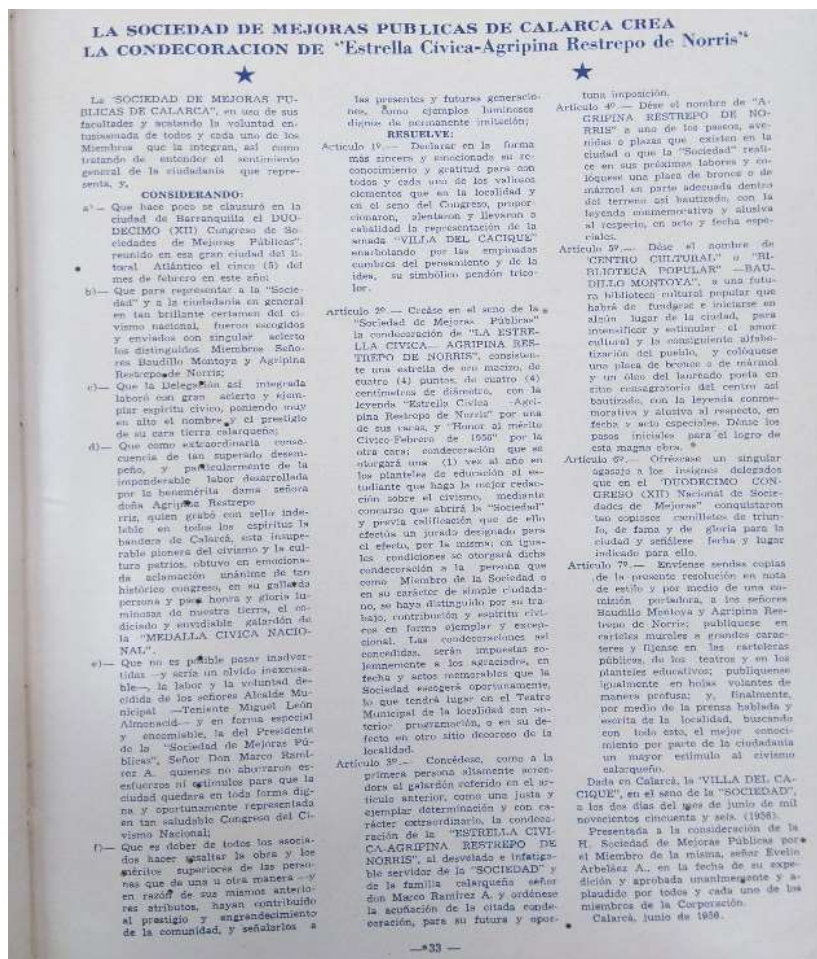


Ilustración 36. Condecoración " Estrella cívica Agripina Restrepo de Norris". Revista Numen. Año 1956

A doña Agripina, se le reconocen los proyectos sociales que emprendió con el apoyo de sectores representativos de la ciudad de Manizales y del gobierno central, difundidos a través de su Revista. Este espíritu cívico y social de doña Agripina; hace que sea reconocida como una mujer emprendedora, con un empeño desmedido en sostener sola un medio de comunicación que se difundió por un tiempo representativo ya mencionado (1930-1970). Doña Agripina Restrepo de Norris, merece ser destacada como ejemplo para la mujer moderna que busca encontrar un nombre y un sitio relevante en la historia, la cultura, la política y lo social. Y es en estas dimensiones donde también se destacaron varias mujeres de la sociedad quindiana que

serán mencionadas más adelante ya que se encuentran presentes en alguna publicación de la Revista o en la memoria de los quindianos.



Ilustración 37..Doña Agripina Restrepo de Norris: la medalla del Civismo Nacional. Revista Numen. Año 1958. Número 126

## 5.1 LA REVISTA NUMEN HISTORIA Y FORMA.

Realizando una búsqueda del significado de la palabra Numen, ésta da cuenta de una relación con el mundo mágico y con la inspiración del artista. Numen en plural *numina* es un sustantivo neutro abstracto derivado del latín *nuo*, *-ere* (Verbo: "hacer una señal con la cabeza"). Se refiere a las deidades romanas, y a sus deseos, su voluntad, su poder (<https://es.wikipedia.org/wiki/Numen>, s.f.). Desde la parte filosófica Numen es un “centro de voluntad y de inteligencia” capaz de mantener unas relaciones con los hombres de índole que podríamos llamar “lingüística” (García, 1999). Sin embargo, conviene subrayar que en ninguna de las publicaciones de la Revista revisada se menciona el origen de su nombre Numen, Revista literaria. Los nombres que tuvo la Revista fueron:

Numen. Revista Caldense, literaria, cultural y científica (...) Numen. Revista mensual literaria cultural y científica (...) Numen una Revista al servicio del departamento del Quindío (...) Numen Revista literaria-Cultural y Científica.

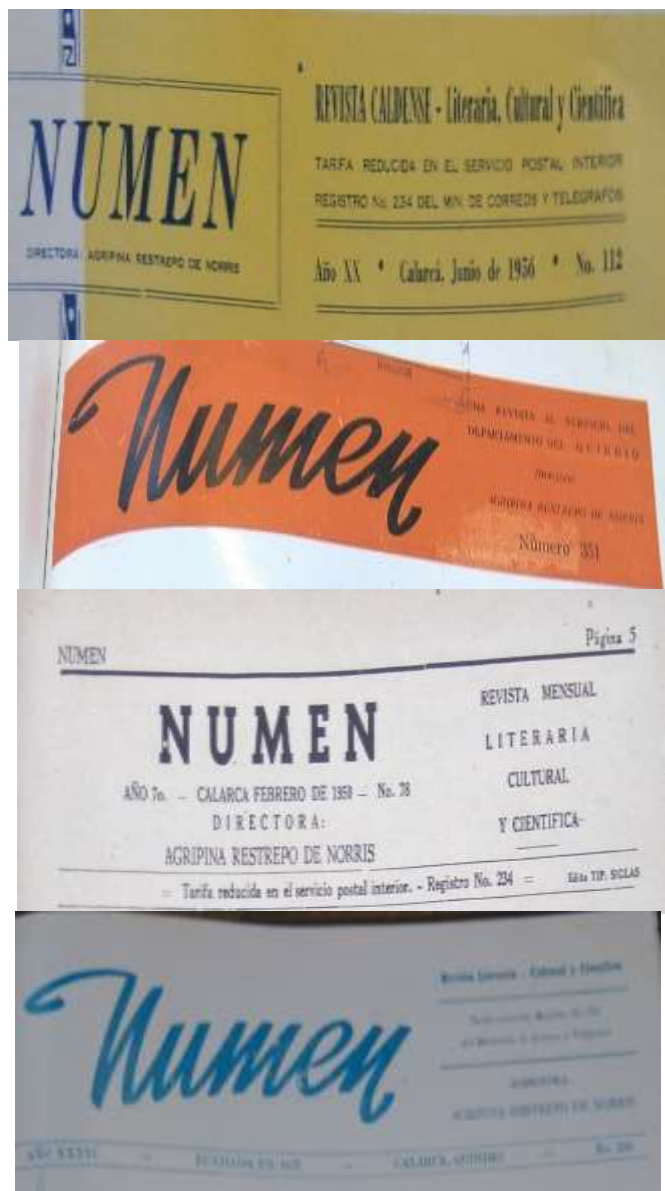


Ilustración 38. Collage títulos de la Revista Numen. Años 1956- 1969

Y para conocer mejor la orientación editorial, se hará una descripción de una de las publicaciones de la Revista, que corresponde a la publicación número 76 del año 1949, nombrando cada una de sus páginas y la descripción de las mismas, pero sin ahondar en el contenido, porque se hará más adelante.



Nombre de la Revista	Revista Numen
Subtitulo	Alabaza de la ciudad Carmelina reina de Armenia Poema de Baudilio Montoya
Periodicidad	Mensual
Fecha y número de la publicación	Calarcá diciembre de 1949 Numero 76
Precio	0,50
Directora	Agripina Restrepo de Norris
Secciones destacadas	Pagina 3: edición dedicada a la ciudad de Armenia. Pagina 8: cuadro de costumbres: las visitas- Blanca Isaza de Jaramillo. Página 17- 18: Distinguidas damas de la sociedad de Armenia
Numero de paginas	32
Cuerpo de redacción	Gustavo Ángel Blanca Isaza de Jaramillo Hayde Londoño J.B, Jaramillo Alfonso Valencia Zapata Carmelina Soto Euclides Jaramillo Camilo Villegas Héctor José Castro
Publicidad	Pagina 2: Publicidad foto Linder y Salón Marcel Pagina 4: Publicidad empresa Avianca Pagina 6: Publicidad la Voz de Armenia Pagina 20: Publicidad Club Campestre, plegaria de noche buena Pagina 26: Publicidad de Calarcá Pagina 27: Publicidad empresa Luker Página 29. Publicidad Industria Licorera de Caldas Pagina 31: Publicidad Fenalco

Ilustración 39. Tabla contenido Revista Numen, número 76.



El proceso de trabajo que se adelantaba en la Revista y que es publicado en sus páginas, menciona que esta Revista representa uno de los esfuerzos espirituales de la comarca quindiana, luchando con toda clase de inconvenientes que van desde el financiamiento del material gráfico, en donde apenas existen rústicos talleres de fotografiado. Se puede considerar que no fue fácil tarea, la que se ha impuesto de tiempo atrás la distinguida dama pero ha podido más el amor a las cosas del espíritu y ante todo el cívico empeño que no se doblega ni ante las más grandes escenas, para dar al país una publicación que hace honor a la parcela amada.

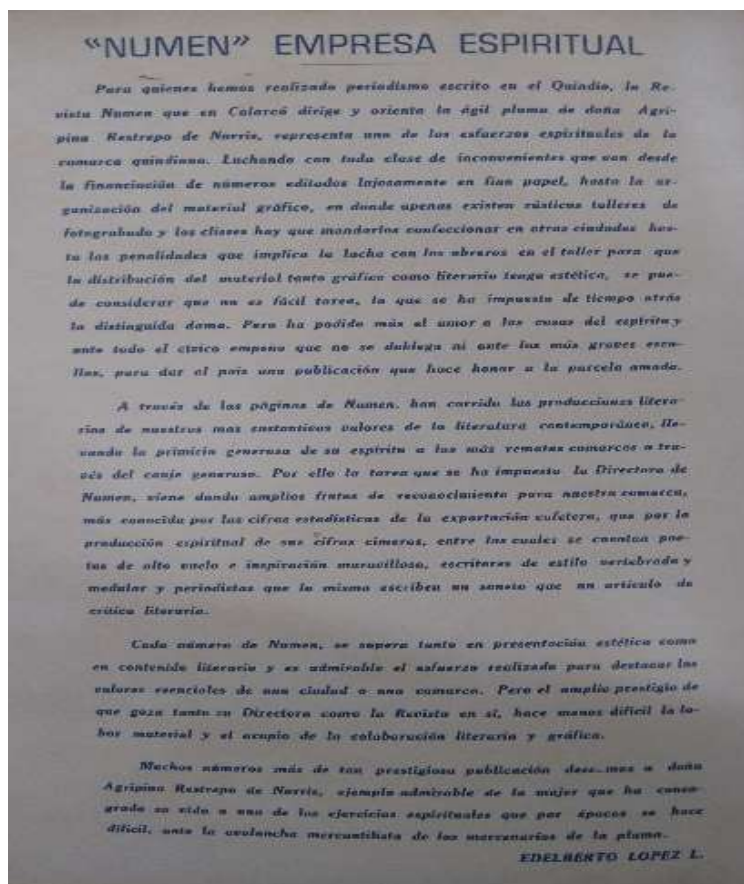


Ilustración 40. Proceso de trabajo que se presenta en la Revista Numen. Año 1957. Número 117



Más adelante otra publicación nos permite ver como ya se tenía un índice en la página inicial, que permitía guiar al lector en el contenido de la publicación. Y finalmente se pasara a estudiar otras características importantes como lo menciona (Gil, 2016). Características de forma y de fondo. Tales como los propios contenidos, notas de editorial, temáticas, los géneros frecuentes, la extensión de los textos entre otros aspectos.

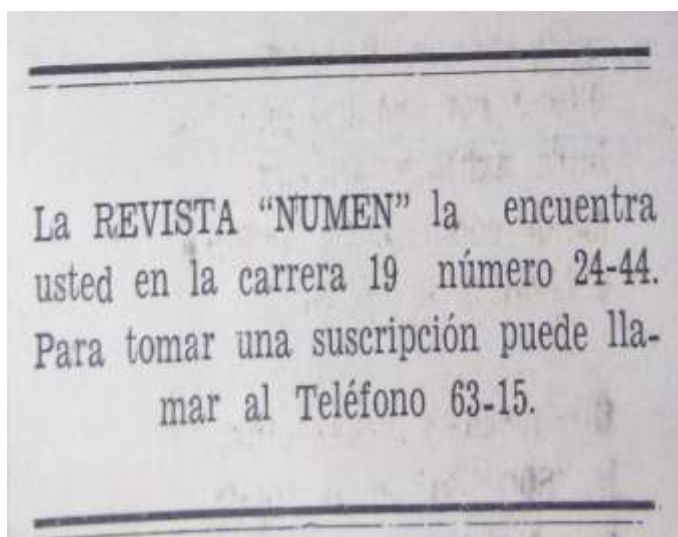


Ilustración 41. Publicidad sobre la Revista Numen. Año 1951- Número 90

En el trascurso del análisis se ubicaran los momentos, hechos y espacios donde las mujeres se destacaron; promoviendo el avance de la cultura y de equidad de género, hechos que podemos visualizar en los diferentes números de la Revista Numen.

## **5.2 MENSAJES Y CARTAS PARA DOÑA AGRIPINA RESTREPO DE NORRIS Y SU REVISTA NUMEN.**

Los datos y orientaciones que nos proporcionan las cartas y artículos, nos permiten dar un resultado o una aproximación de lo que otros hicieron, nombraron, o quisieron dar a conocer sobre las publicaciones que se daban en la Revista Numen. En nuestro caso conocer las cartas que le escribían a doña Agripina nos aprueba mediante otra visión, identificar el sentido de su Revista, lo que el público interpretaba, sus preferencias y lo que de una u otra manera querían agradecerle.

Para la deliberación del contenido, se trabajó con una carta o artículo por publicación, debido a la poca accesibilidad de la fuente, además buscando que los mismos tuvieran un contenido de importancia y representatividad en la publicación, como ya fue mencionado en la metodología. Así mismo, como menciona (Gil, 2016) la elección del contenido y de la materialidad por parte del escritor, y del editor, supone una concepción preestablecida de las competencias y expectativas de los lectores a los cuales se dirige el discurso; ya que debía ser un discurso organizado y convincente, que pudiera permitirle al lector una generación de nuevos interrogantes o gusto por la lectura de esta Revista.

La lectura de la Revista le suscitaba al lector ganas de expresar su aprobación, entusiasmo y en algunos casos su desacuerdo; para ello se debió crear categorías de análisis para las cartas que el público escribía a la directora. Estas categorías trabajadas, ya estaban establecidas y son de rectificación o aclaración, de debate, de queja o agradecimiento o de opinión. Pero también se menciona que estas se pueden agrupar en cartas de participación, diálogo o intervención para darse a conocer ante un público (Pastor, 2010).

Las cartas de participación están relacionadas con el aporte de información sobre realidades que importen al público en general. En la opinión que se da es importante conocer si están a favor o en contra de algo o si buscan criticar un producto o una persona publicada. En las cartas de diálogo, se busca principalmente responder a una carta inicial, a un contenido publicado y canalizar las opiniones; y en las cartas de intervención se aporta información, pero son cartas que principalmente buscan hablar sobre el contenido publicado.

La actividad social que el lector tenía al publicar un artículo de opinión, nos sirve de ayuda para identificar el nivel de aceptación o rechazo que tenía Numen; artículos donde plasmaban sus perspectivas, sus razonamientos, relacionados con el civismo de la época.

Lo dicho hasta aquí, permite decir que utilizando estas 3 categorías: participación, dialogo, intervención; se puede clasificar el contenido de las cartas que se publicaban en la Revista Numen; con ello, se puede también vincular los temas que se trataban con los intereses de los lectores.

De esta manera, conocer el contenido de las cartas da un claro indicio de la clase de público que tenía tan importante Revista, las formas en que escribían; datos que son importantes para verificar los nuevos conceptos y formas de pensar de la época; es decir, que opinión o debate público generaban sus publicaciones. También, como menciona Gil (2016) el lector, por su parte, aunque posee cierto grado de autonomía en la interpretación o apropiación de los textos, no puede deshacerse totalmente de la coerción impuesta por la materialidad del texto.

### **5.3 CARTAS DE PARTICIPACIÓN.**

Trabajando con esta clasificación, se puede inferir que los lectores, al querer dar a conocer sus ideas por medio de cartas, notas o discursos, lograban generar un nuevo pensamiento, una nueva visión, un nuevo paradigma; respaldado en las acciones de una publicación creíble ante un público. Además, estos lectores, que ya publicaban, se exponían también a que sus publicaciones serían leídas por un amplio público, asumiendo que quien lo leía podía estar o no de acuerdo con su posición.

Para esta categoría, encontré un grupo de cartas en las que se demuestra un reconocimiento a las publicaciones de la Revista Numen. Estos comentarios, estaban dirigidos hacia doña Agripina principalmente, subrayando el hecho de agradecimiento, por permitirles leer tan bellas palabras o por las publicaciones en general.

Una primera carta es la de Doña Lucía Jaramillo de Jaramillo quien hablo para “NUMEN”, Teniendo temas claros como: sus conceptos sobre aplazamiento del centenario de Manizales, los termales del Ruiz y los elogios a la Revista.

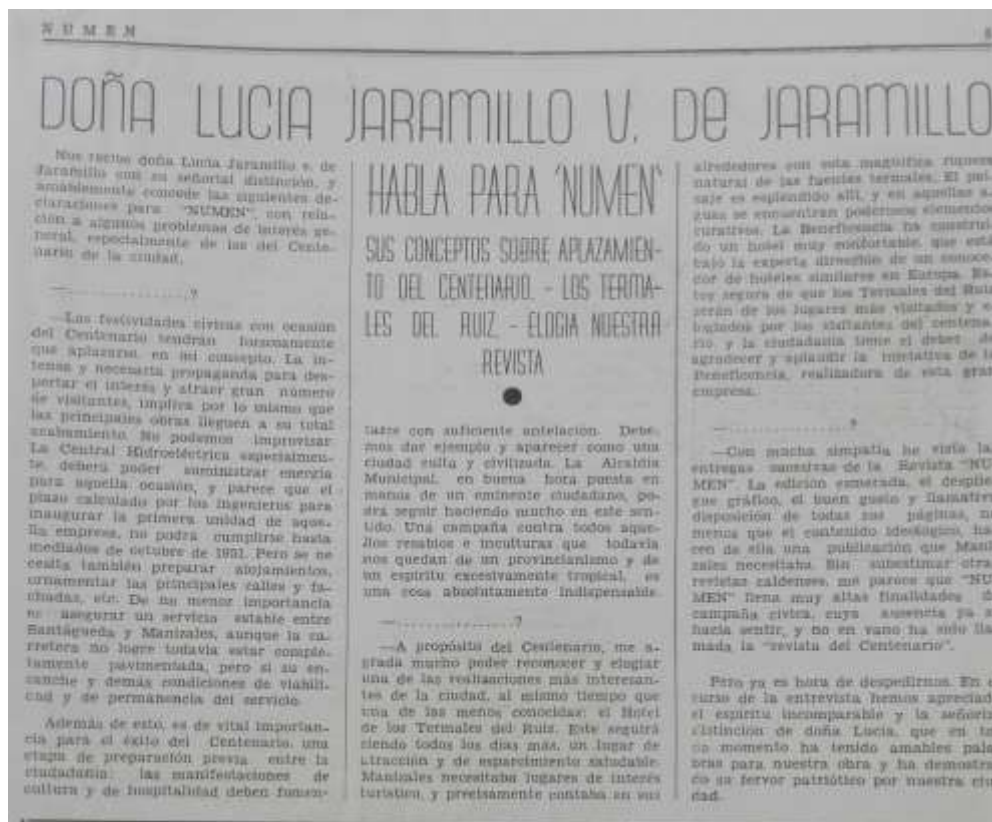


Ilustración 42. Carta de Doña Lucy Jaramillo de Jaramillo para Numen. Año 1951. Número 89

La labor periodística de doña Agripina se destacó en todos los años en que se publicó la Revista y lo podemos contrastar con la siguiente carta publicada en la Revista que tiene como título: Estímulo a Nuestra Labor Periodística, escrita en Manizales el 28 de febrero de 1951; y empezando con un saludo muy cordial se expresó a doña Agripina de la siguiente manera:

Gentil señora:

A través de su magnífica Revista "NUMEN", muy claro dice lo que significa: poesía, divinidad, etc. Se trasluce la personalidad delicada y poética de usted, distinguida directora.

Pocas veces llega hasta nosotros publicaciones como esta tan llenas de comentarios preciosos, de poesías admirables y de graficas que no dejan que desear con muy justa razón nuestro alcalde del centenario, Fernando Londoño y Londoño, la ha dado en

llamar la Revista del centenario y ningún epíteto mejor que este para publicaciones como las que nos viene ocupando, ya que esta gran señora que se llama doña Agripina, se ha dado a la difícil tarea de recolectar aquellos sitios por demás pintorescos y maravillosos muy vuestros, pero que desgraciadamente la mayoría de los manizaleños los desconocemos por completo.

La hija pequeña como la mayor de ellas, necesita ser conocida, es por eso que esta notable escritora quindiana pero manizaleña por mil motivos, se ha dado a la hermosa tarea, pero muy ardua por cierto, de hacernos conocer la provincia, donde verdaderamente existen valores divinos de figurar entre nuestros mejores escritores e igualmente sitios bellísimos que nosotros no conocemos.

Sobra todo comentario que sobre esta magnífica publicación pretendiera hacer ya que plumas verdaderamente autorizadas de nuestros mejores escritores lo han hecho.

Al dirigir estas líneas a su gentilísima directora solo cumplo con un deber de verdadera lealtad, al hacerle saber que sus preciosas publicaciones han llegado hasta mí a saturar mi espíritu de tributo de homenaje a Manizales en verdadero deleite y admiración.

Muy suya, Doña Agripina

Inés Duque Maya de Ceballos.

Fuente: Revista Numen. Año 1951. Número 89

Honrosos conceptos, es el título con el que le escriben a doña Agripina para agradecer, porque es de admirar su buen gusto en la presentación, la selecta procedencia del material y el importante contenido gráfico reunido en este número de la Revista. Se muestra un interesante reportaje a las damas más prestantes de la ciudad, sobre la forma como la mujer manizaleña debía vincularse a la tarea centenaria; así mismo, se da una información sobre los termale del Ruiz y se felicita a doña Agripina Restrepo de Norris por el esfuerzo que está realizando a favor de la ciudad.

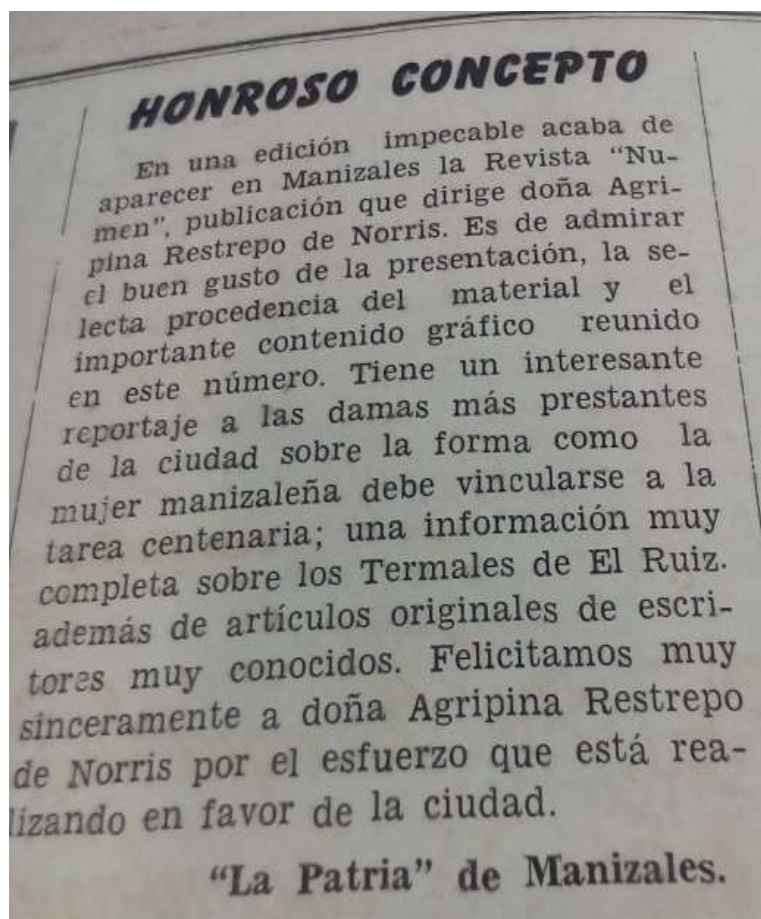


Ilustración 43. Honroso concepto. Felicitaciones a Doña Agripina Restrepo de Norris por la publicación del Centenario de Manizales. Revista Numen. Año 1951, Número 89

El centenario de Manizales se llevó a cabo en 1951, todo giraba en torno a este gran acontecimiento y Numen no podía ser la excepción para celebrarlo y darlo a conocer de diferentes maneras y para empezar lo mostró en las portadas de su Revista de la siguiente manera;



Ilustración 44. Collage portadas de la Revista Numen sobre el Centenario de Manizales. Año 1951 Números 89-90.

-100

El público que recibía la publicación de la Revista Numen, evidentemente se sentía agradecido por ello y disfrutaban poder contar con este bello ejemplar, conociendo de una manera diferente



las ideas bien estructuradas, con un criterio de trabajo que se evidencia en la coherencia y buena presentación de cada publicación. Las siguientes dos cartas que se escribieron a doña Agripina expresan su admiración y respeto a través de las siguientes palabras.

#### Revista NUMEN

Con toda regularidad hemos venido recibiendo la Revista “NUMEN” prestigiosa publicación que en Manizales dirige doña Agripina Restrepo de Norris, dama carlarqueña que ha sabido destacarse como atinada escritora y distinguirse en la vanguardia de las más nobles inquietudes femeninas.

A través de las páginas de su Revista desfilan afamados escritores, iniciativas loables, reportajes de actualidad, el material gráfico es selectísimo y esmeradamente sabe relieves los aspectos progresistas de la “Perla del Ruiz” “Numen” no se limita a ser una publicación, centralista, sino que aglutina en sus reportajes gráficos y verbales, las demás ciudades del departamento de Caldas.

Las ideas factibles y el empeño que ha puesto para que el Centenario de Manizales Revista la grandeza y solemnidad merecidos, la han convertido en parte indisoluble de los actos y festividades próximas a realizarse en esa ciudad para celebrar sus cien años de existir.

“Numen es un ejemplo de lo que nuestras damas de talento pueden hacer cuando las anima el sentido cívico y patriótico y se sintetizan en el amor a las actividades artísticas y literarias.

“Lanzadera de Medellín”

Fuente: Revista Numen. Año 1951. Número 93

Después de conocer estas letras, se debe retomar el tema de civismo que movía esta época de estudio (1930-1970). Civismo, que se veía representado en muchas acciones, donde las damas mostraban amor en cada obra social y cultural que realizaban. Las cartas de agradecimiento fueron en gran medida lo que según Londoño (2014) motivaban a doña Agripina a continuar trabajando por su Revista, a seguir con su labor cívica y su labor cultural en la región y por la región. Las siguientes dos cartas nos permiten conocer el placer y el orgullo que sentía su público al recibir y leer estas publicaciones.

En estas líneas se le agradece ampliamente a doña Agripina por entregar la historia de este importante sector de la patria el departamento de Caldas. La Revista Numen trata de sorprender con su sentido, con su espíritu, la mística o el “numen” que asiste a tan prestigiosa Revista. En estas mismas líneas se hace referencia a la repercusión que la prensa tiene, la palabra escrita dotada de un poder omnímodo tiene un destino histórico.

Por todo lo anterior lo que buscaba el escritor era reconocer la labor de doña Agripina, poder admirar al verificar la realidad de su labor ingente y abnegada que al conjugarse en frutos del patriotismo constituyen la florecencia de las virtudes cívicas. (...) Numen se supera en cada salida, sus artículos de hondo significado literario y cultural son un motivo de grata recreación para las gentes y un motivo de sincero orgullo para todos los quindianos que encuentran en esta Revista un órgano periodístico de repercusiones nacionales, que no tiene nada que envidiar a las más calificadas publicaciones colombianas.

Tiene la Revista Numen características especiales que la distinguen del común de las Revistas que se acostumbran a leer. Un alto sentido de selección del material, oportunidad para tratar con discreción y profundidad los temas de actualidad y ante todo una presentación excelente (...) Nos satisface registrar la aparición de esta nueva edición de Numen, felicitando muy cordialmente a doña Agripina Restrepo de Norris y poniendo su esfuerzo periodístico como ejemplo, dedicación y capacidad.

Fuente: Revista Numen  
Año 1951. Numero 93

Palabras de estímulo, dignas del esfuerzo de Doña Agripina, son las mencionadas en la siguiente nota, donde la autora menciona que a través de Numen, se puede conocer la inteligencia femenina.



Ilustración 45. Palabras de Estimulo. Revista Numen. Año 1951. Número 89

Cada una de las cartas que se publicaban mostraban su sello personal al escribir palabras elegantes para describir la obra de doña Agripina con su Revista Numen. Le destacaban el éxito que ella tenía, ratificando que con sus ediciones decía mucho de sus virtudes periodísticas y de su capacidad para captar diferentes aspectos de personas, lugares y momentos. Como lo

demuestra la siguiente publicación, donde se resalta la conferencia brindada por doña Agripina al colegio de señoritas de Barranquilla y la atención que se prestó a la misma.

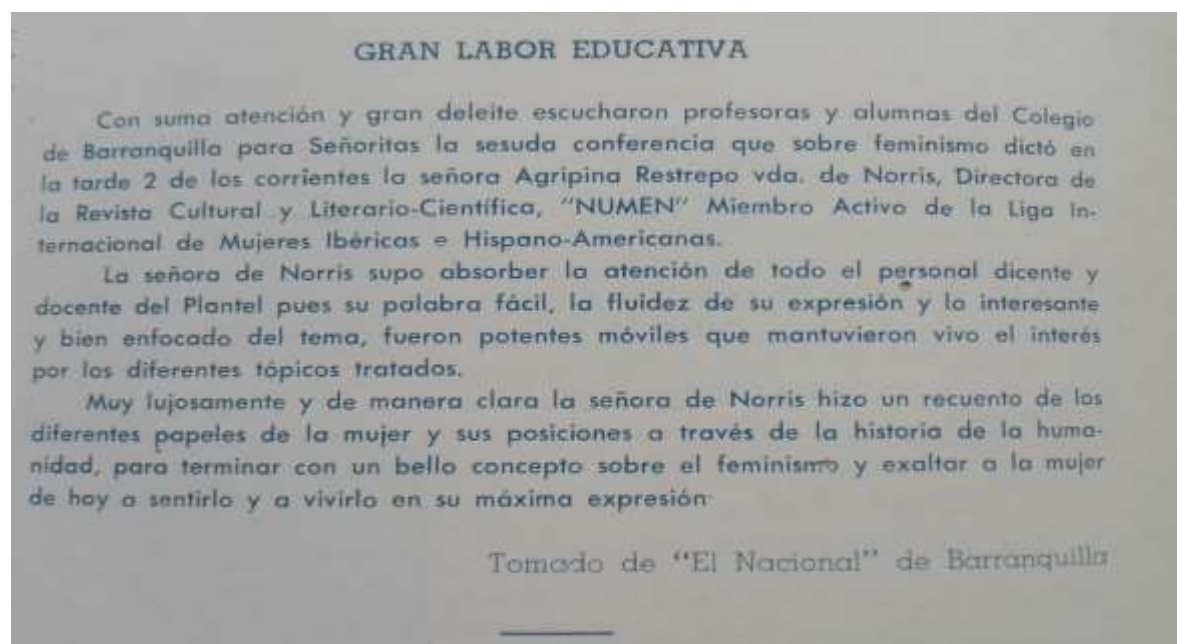


Ilustración 46. Gran labor educativa. Revista Numen. Año 1956. Número 110

Es así como esta categoría, demuestra que la Revista Numen y la labor de doña Agripina, fue conocida, valorada y disfrutada por la diversidad de público que la leía y que a su vez entendía la labor intelectual que tenía la Revista, destacando el ámbito femenino. Es por esto, que en esta carta quiero destacar el comentario que hacían sobre ella.

Doña Agripina, es una incansable peregrina por los caminos hispidos de las letras en cuyas móviles entrañas se apretuja la sal de la vida. Con Blanca Isaza de Jaramillo Meza forma doña Agripina el más poderoso consorcio de la inteligencia caldense y nacional. Número 1951. Pp91.

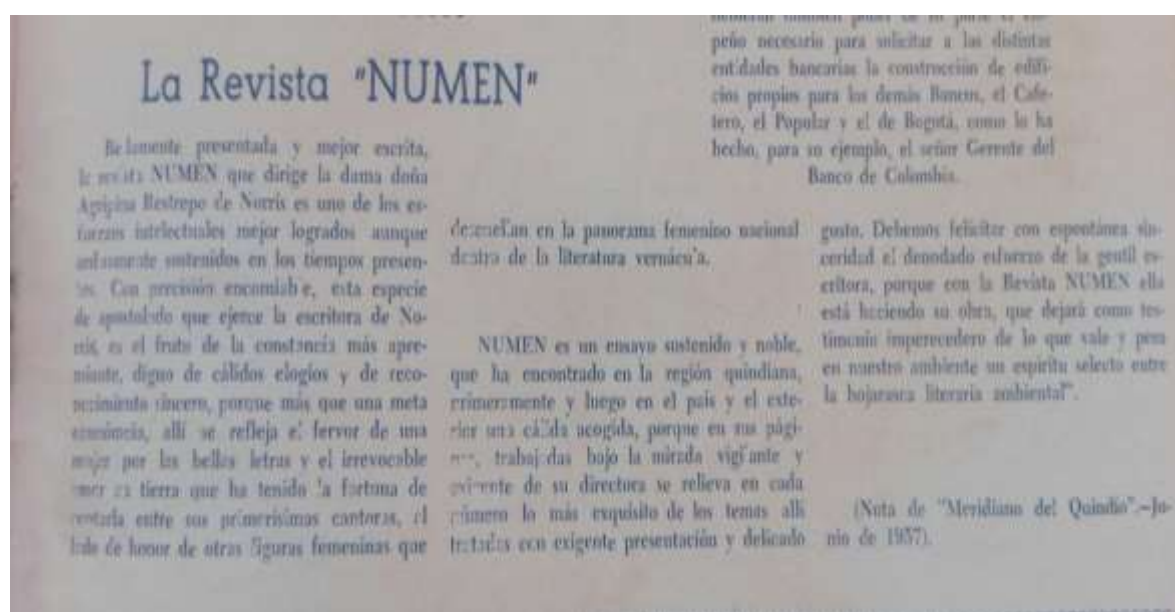


Ilustración 47. "NUMEN". Revista Numen. Año 1951. Número 100

En la última publicación de la Revista a la que tuve acceso y que la población quindiana reconoce como el último número que se dio a conocer; también se hace mención en una carta a la participación activa y sobresaliente de Doña Agripina con su Revista y sus brotes de fama que han volado por las latitudes nacionales, pregonando la contribución meritoria, que en campos literarios y cultural ha cumplido la insigne publicación.



NUMEN, es un ensayo sostenido y noble, que ha encontrado en la region quindiana, primeramente y luego en el pais, en el exterior una calida acogida, porque en sus paginas, trabajadas bajo la mirada vigilante y exigente de su directora se releva en cada número lo mas exquisito de los temas alli tratados con excelente presentacion y delicado gusto.



Ilustracion 49. La revista "NUMEN". Revista Numen. Año 1957. Número 117

La siguiente carta a la que se hara mencion, presenta un poco de informacion sobre las características de la Revista y ademas buscó hacer una distinción a la inteligencia de Doña Agripina:

Descripción de Numen, es el nombre de la Revista cultural y científica que dirige nuestra apreciada amiga señora Agripina Restrepo de Norris, en la ciudad de Calarcá y que nos hace las distinción de enviárnosla; gracias por tan interesante obsequio.



En sus páginas encontramos no pocas descripciones de la tierra Caldense, canciones de amor y endechas familiares; tributo natural de su corazón nobilísimo a sus seres queridos, que constituyen el centro de sus grandes amores.

Agripina Restrepo de Norris dama admirable por su clara inteligencia, como por su sencillez y virtudes que heredara de sus mayores... y en sociedad se ha conquistado el aprecio y admiración por su trato y cordialidad.

Nuestro saludo afectuoso para una dilecta amiga y nuestros votos por que "NUMEN" una novedad literaria, se traduzca el sentimiento humano, única literatura que perdura, abrigantándose a través de los tiempos.

Enriqueta Benjumea  
Bogotá, Enero de 1949  
Fuente: Revista Numen



Ilustración 50. Saludo a Doña Agripina por parte de Enriqueta Benjumea. Revista Numen. Año 1949, Número 76



Las cartas se recibían desde diferentes lugares de Colombia, ya que doña Agripina por su labor cívica, representó a la región Quindiana en otros departamentos y por ello, las publicaciones recorrían importantes lugares del país. La siguiente carta tiene como título, Numen una Revista moderna y sus letras expresaban felicitación a su creadora y a tan excelente órgano de difusión cultural:

Agradezco en forma muy especial el envío de la Revista “NUMEN” correspondiente al mes de marzo y la felicito sinceramente por ser usted la creadora y orientadora de tan excelente órgano de difusión cultural.

Su Revista, a juzgar por la entrega de marzo que tengo a la vista, presenta ya las características definidas de una publicación moderna: por la interesante variedad del material literario; por el acierto de la escogencia de las noticias y gráficas, por la nítida impresión y por el gusto estético de su presentación general. Mas, añoro de paso que usted pretende cambiarle a la Revista su primitiva orientación estrictamente literaria para hacer de NUMEN lo que pudiéramos llamar una “Revista de sociedad” (es una simple deducción mía, como consecuencia de la lectura y observación del N°89, correspondiente a marzo) y si esa cavilación me resulta acertada, no podría menos que aplaudir su propósito porque Manizales necesita una publicación de ese tipo, ojala fuera semanal.

Tiene esa noble y bella ciudad el núcleo más distinguido de familias, no solo por la pulcritud de sus gentes y por la alegre austeridad de sus costumbres, también por la maravillosa selección étnica de todo su conjunto humano.

Numen, como Revista de la sociedad manizalita, nutrida cada semana con extenso material gráfico tomado de sus fiestas sociales y reuniones familiares con 203 cuentos escogidos de escritores nacionales y extranjeros y una novela publicada por entregas, creo yo que llegaría hacerse indispensable en los hogares y alcanzaría el más alto grado de éxito, usted que es una periodista vocacional y que conoce a fondo toda la gama sutilísima del espíritu femenino, es la persona capacitada para entregarle a las familias de Manizales y de Caldas una Revista acorde con sus predilecciones y digna de sus méritos.

Usted sabe de sobra que el éxito de una publicación no se funda solo en la estricta selección de la literatura que se entrega al público hecha en forma más o menos arbitraria por quien dirige, sino consultando además el gusto, la inclinación, la mentalidad y hasta los caprichos peculiares del grupo humano a que está destinada.

Reciba de nuevo mis parabienes por el triunfo logrado con su prestigiosa Revista y mi saludo cordial

Fernando Arias Ramírez.

Manizales, abril de 1951

Fuente: Revista Numen. Año 1951. Numero 90

La mayoría de estas cartas, emitían un comentario positivo de las publicaciones y dejaban ver lo que en las entrevistas me decían sobre Doña Agripina, que siempre buscó la manera de darle prestigio a las tierras Quindianas, uniendo todos sus esfuerzos para el progreso local, anotando que todo lo hacía sin reportar ningún provecho económico; su Revista la mantenía por disciplina intelectual y movida por el espíritu cívico que la caracterizaba. Estas apreciaciones se evidencian en la siguiente carta donde se dedicaba a demostrar la vigorosa presencia de la ciudad de Barranquilla; ciudad, justamente engreída con el renombre que te ennoblece sencillamente bella bajo el dombo de añil de tus cielos sin nubes.

Las palabras para demostrar la gratitud y la admiración a doña Agripina, estaban movidas por la sinceridad y el entusiasmo que les generaba leer sus publicaciones y el acierto cultural y periodístico de la misma. Ratificado en las siguientes publicaciones.

La mentalidad superior de la mujer excepcional que mora en Doña Agripina Restrepo de Norris. Dama sin parar en el ejercicio cotidiano de las clásicas disciplinas; mujer de recio cerebro evolutivo sí que de noble corazón humanitario, en cuyo templo consagrado reside la armonía sonora del altruismo estético y el amor encendido hacia su Patria Chica, a su Calarcá entrañable, por la que en el discurso de su múltiple existencia, ha librado las ms grandes campañas cívicas a través de la “Sociedad de Mejoras Publicas” y de su prestigiosa Revista “NUMEN”, desde la cual ha instalado memorables y provechosas iniciativas, constituyéndose en elevada tribuna de la cultura, del pensamiento y de la idea.

Matrona de relievados atributos espirituales, Doña Agripina ha extendido hacia todos los ámbitos comarcanos y enviado por todos los caminos de Caldas y de Colombia- con la voluntad, el dinamismo y la acción peculiaridades de su victoriosa inteligencia.

Evelio Arbeláez Aristizabal  
Publicación Revista Numen,  
Página editorial. 1956

Destacar la labor periodística, y el alto servicio que presta la revista y sus colaboradores, fue lo que quiso destacar el padre Camilo Villegas Ángel en la siguiente publicación.

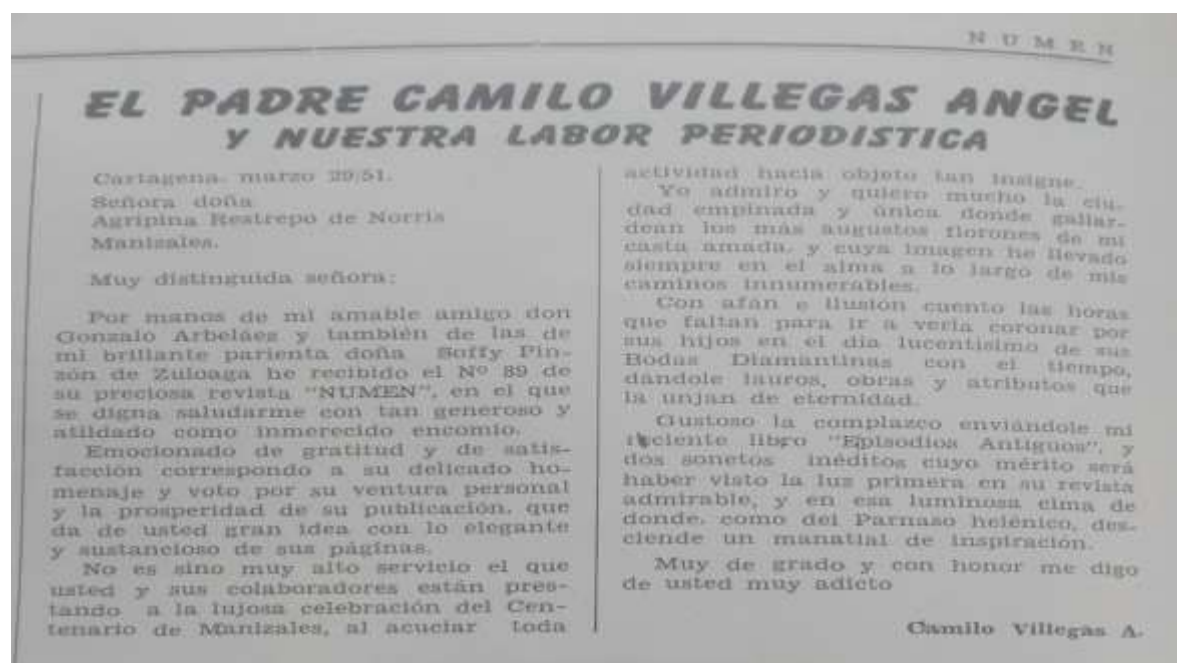


Ilustración 51. El padre Camilo Villegas Ángel y nuestra labor periodística. Revista Numen. Año 1951. Número 90

## 5.5 PRESENCIA FEMENINA EN LA REVISTA NUMEN, CONTENIDOS QUE LA DESCRIBEN.

La Unión de Ciudadanas de Colombia, como una de las pioneras del movimiento social de mujeres, es un escenario en el que se contribuye a fortalecer la democracia, promoviendo el proceso de toma de conciencia de las mujeres frente a las demandas de género. Democracia que no se detiene en el ejercicio de la ciudadana, sino que también se construye en la vida cotidiana, en la familia, en el desempeño laboral, y su permanente actuar. Proceso que a su vez, conlleva

al desarrollo integral de las mujeres y a su reconocimiento en el ámbito de lo social, político, económico y cultural.

La Unión de Ciudadanas se fundó el 17 de noviembre de 1957 en Medellín, cuando la mujer obtuvo sus derechos políticos (<http://www.uniondeciudadanasdecolombia.org.co>, s.f.). Al celebrar el congreso de la Unión de Ciudadanas de Colombia sobre la mujer y la familia, se convirtió en un hito en la historia de Colombia; delineando un camino democrático que toma en cuenta la capacidad de participación de la mujer.

En 1936 se le reconoce a la mujer la capacidad de ejercer cargos que conllevaran jurisdicción y mando, pero se le conculcaba el derecho a elegir y ser elegida. Después de fundada en Medellín, se establece en otras ciudades del país, entre ellos Armenia, Quindío.

Para ilustrar mejor lo dicho es preciso hablar de la siguiente imagen que se encuentra en la Revista Numen, donde se hace un recuento del nacimiento de la Unión de Ciudadanas de Colombia, mostrando que la palabra “ciudadana”, está íntimamente ligada a la finalidad misma de la unión, ya que representa a la mujer como un sujeto de derechos políticos, capaz de intervenir en el gobierno.

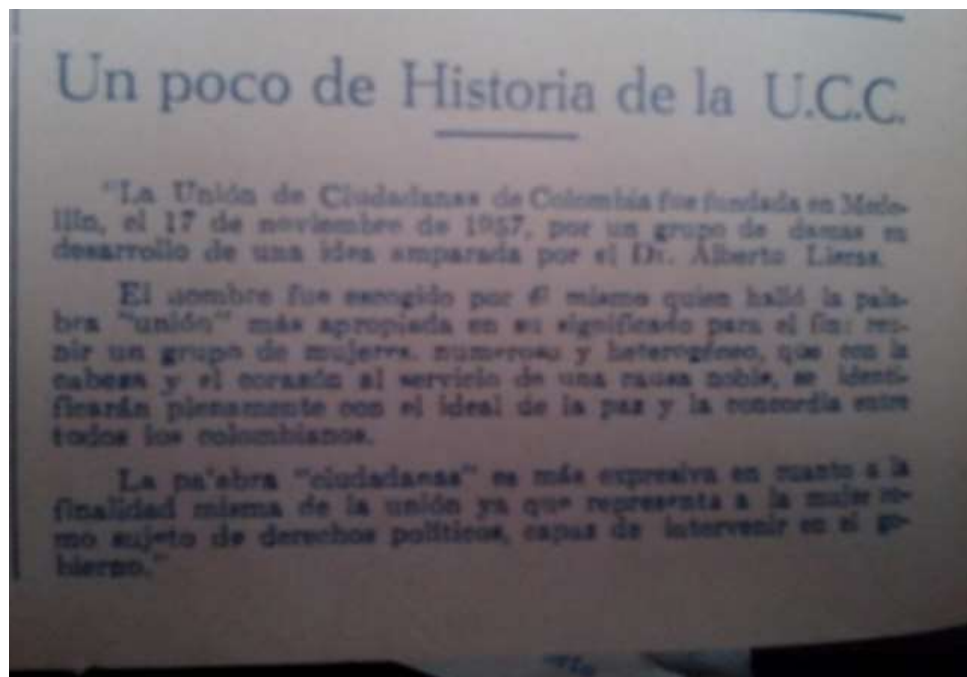


Ilustración 52. Historias de la fundación de la Unión de Ciudadanas de Colombia. Revista Numen. Año 1959

La siguiente ilustración, expone que la Unión de Ciudadanas fue creada para lograr el reconocimiento de los derechos políticos de la mujer. Siendo una organización femenina para servir a todos los colombianos.

La Unión Femenina de Colombia, también tenía sus objetivos y uno de ellos era gestionar ante el órgano legislativo y el ejecutivo del poder público la adopción de todas aquellas medidas que se encaminan al reconocimiento de todos los derechos y reivindicaciones de la mujer.

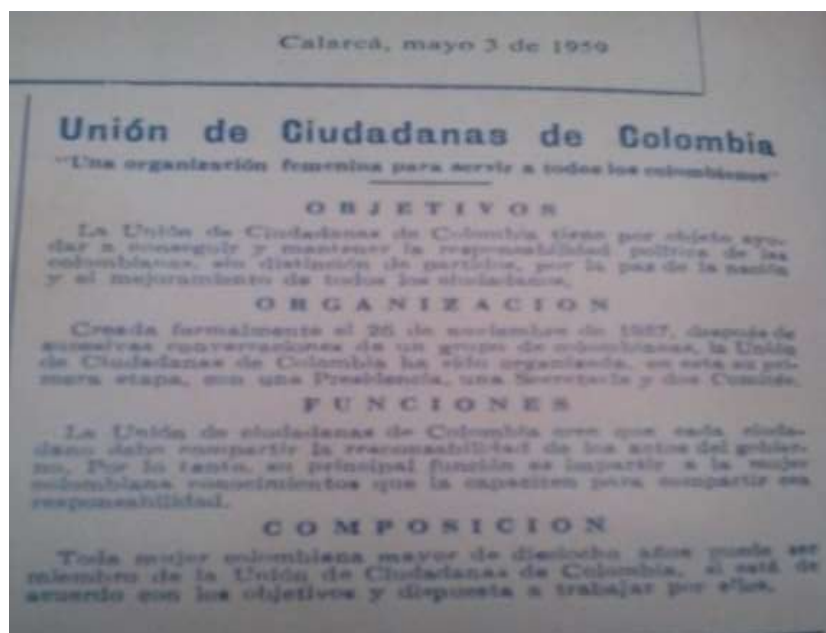


Ilustración 53. Conformación de la organización de la Unión de Ciudadanas de Colombia. Revista Numen. Año 1959

Después de conformada esta Unión de Ciudadanas de Colombia, se dio paso a establecer una resolución expedida en Calarcá - Quindío. En este documento se considera invitar a la ciudadanía para apoyar con respeto y colaboración la gestión, con la finalidad de buscar la paz y el bienestar del municipio, ya que estos años fueron de mucha violencia en los municipios del Quindío. La violencia en la región tuvo grandes detonantes que se le atribuyen a la parte económica y a las motivaciones sociales. Se establecieron cuadrillas civiles, en este caso los Pájaros; estos fueron cuadrillas bandoleras que en ocasiones estuvieron apoyadas o financiadas por comerciantes de la época, como lo menciona Ortiz (2003). La Violencia en el Quindío tiene una marcada relación entre el ambiente físico, el sistema judicial, la economía y la violencia

rural; así se determina que el éxito de las guerrillas en el Quindío radicaba en el apoyo de la población campesina (Ortiz, 2003. Pp.197).

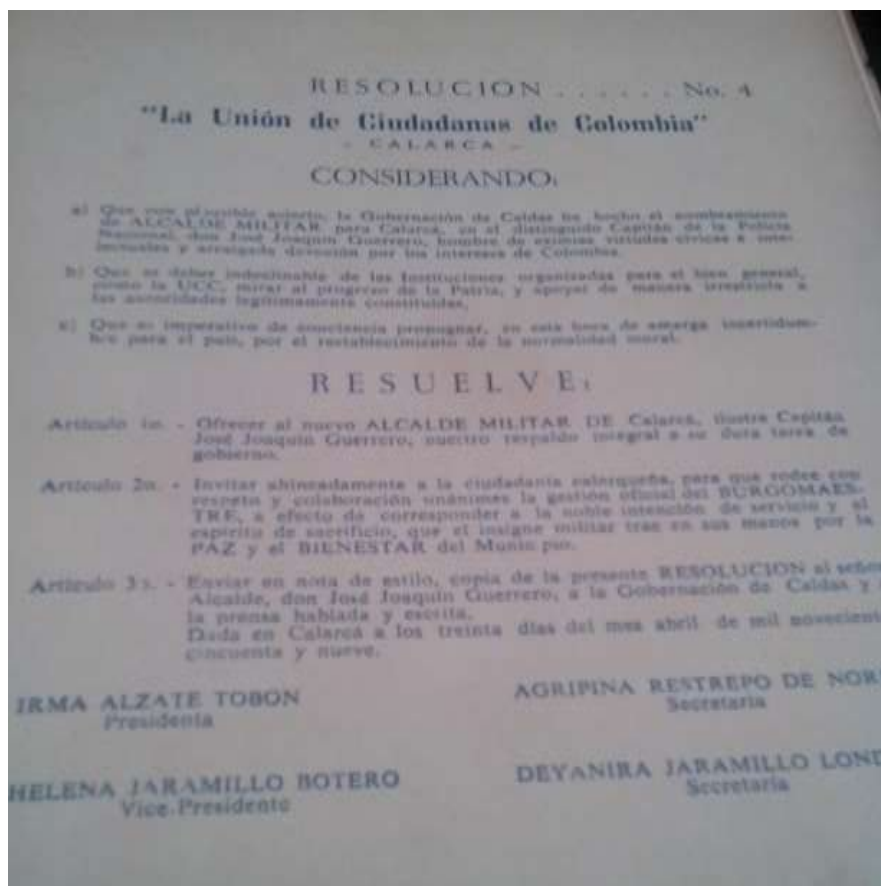


Ilustración 54. Resolución de la Unión de Ciudadanas. Fuente: Revista Numen. Año 1959.

En Numen se destacaba a la mujer a lo largo y ancho de Colombia, mujeres que desde una u otra posición aportaron a la visibilidad de la mujer, desde la literatura, la cultura o el civismo tema de importancia en este el trabajo.



Ilustración 55. Collage reinas que se apreciaron en las portadas de la Revista Numen. Año 1950. Números 128-129

Con estas publicaciones se evidencia que la mujer conocía su rol dentro la sociedad; y en la Revista se podían encontrar publicaciones donde se elogiaba el papel de las mujeres, pero como



lo menciona Tamayo (2013), aunque se ha venido diciendo que las mujeres habían logrado conquistar a principios del siglo XX un mayor espacio para generar diferentes tipos de sociabilidades, también se logra evidenciar que la vida social en la que ellas se desenvolvían era escenario de continuas tensiones entre tradicionalismo y modernización.

Así mismo, en la siguiente publicación hecha por el doctor Carlos Alfredo González, quien hace un reconocimiento a Livia Stella Melo Lanchero, pedagoga y periodista, quien escribió el libro “Valores femeninas de Colombia”, en el que presenta a todas las mujeres que han sido un verdadero orgullo para la patria. En esta publicación de Numen, se buscó resaltar un poco su valiosa labor y su extraordinario esfuerzo literario.



Ilustración 56. Livia Stella Melo Lanchero. Femeninas de Colombia. Revista Numen. Año 1968. Número 350

Estas representaciones de la mujer en la Revista Numen, son una aproximación a los cambios que la mujer estaba viviendo al participar de manera más abierta en la sociedad y lo que estaba aportando a la construcción de ciudad. Además, aludo al comentario de participación de la mujer de (Tamayo, 2013), en una especie de re-inención de los procesos de participación en diferentes escenarios públicos; siendo corto el tiempo en que se le ha reconocido su participación en estas dinámicas en la esfera pública y privada.

## 6. NORMAS DE LA COTIDIANIDAD PARA VIVIR EN SOCIEDAD.

En este capítulo se pone de relieve un aspecto de la Revista Numen en el que se destacan las publicaciones relacionadas con el contexto social y cotidiano de la región quindiana, ya que se encuentran aspectos tales como la labor de las mujeres, más cuando su directora es una figura femenina, que sin lugar a dudas, estaba aprovechando un espacio importante para develar su punto de vista un poco alejado de las posturas tradicionalistas, si no, para generar una opinión pública.

Así, la siguiente publicación elegida para mostrar tales aspectos, nos presenta en su título los nuevos cambios cotidianos que estaba viviendo la mujer y era su participación en la vida pública; en esta nota escriben para Numen las señoras: Esmeralda Arboleda de Uribe, Isabel Arciniegas, Enriqueta Montoya de Ushima, Isabel Sierra de Rodríguez.

La ciudadanía para la mujer estaba restringida no solo por razones de sexo, sino por otras de orden intelectual y económico y el sufragio era cualificado.

En cuanto hace relación a los derechos ciudadanos de la mujer, la primera reforma constitucional de importancia fue la de 1936, que no obstante conservar “la ciudadanía” como privilegio de los varones, en su artículo 8 establecía: “la calidad del ciudadano en ejercicio es condición previa indispensable para elegir y ser elegido y para desempeñar empleos públicos que lleven anexo autoridad o jurisdicción en las mismas condiciones del ciudadano”. Como consecuencia de la reforma, se abrieron a la mujer las puertas de la universidad y se crearon institutos superiores de educación femenina.



Ilustración 57. Participación de la mujer en la vida pública. Revista Numen. Año 1962. Número 279

Adicionalmente, se han querido ubicar los momentos, hechos, espacios donde las mujeres se destacan y promueven el avance de la cultura, al respecto se ponen de manifiesto publicaciones importantes desde la Revista Numen, que tiene que ver con la página social, donde se incluía un

cuadro de costumbres que servía como mediador entre la sociedad y los aspectos que caracterizaban la modernidad como lo era la cultura.

En esta página se hablaba de modelos de comportamiento tan reconocidos para la mujer o como lo dice Tamayo (2013), se daba un proceso persuasivo de construcción social- moral, determinando que debían utilizar las mujeres desde la mañana hasta la hora de acostarse. Uno de los temas del cuadro de costumbres fue las visitas donde Blanca Isaza daba una documentación, como se verá en el siguiente fragmento:

Hoy servir chocolate a las visitas es una Antioqueñada, una falta de buen tono imperdonable; hay que conseguir los inevitables sándwiches de pollo o de hígado de ganso en el Club o en el Casino cuando no hay lugar a fabricarlos en casa; el té es muy inelegante tomarlo con leche y sin azúcar y da por allá adentro su poquitín de risa ver el gesto, de resignado martirio con que para estar en armonía con lo que estila en el alto mundo social. Número 76, Pp25



Ilustración 58. Cuadro de costumbres. Las Visitas. Revista Numen. Año. 1949, Número 76

Es válido decir, que las mujeres que accedían con más facilidad a la Revista Numen, eran mujeres de las clase media y alta de la sociedad de Armenia y en general de la región; mujeres que también se interesaban por conocer más sobre temas de glamour, nuevas tendencias de moda, los lugares de interés, entre otros temas.



Ilustración 59. Página social de la Revista Numen. Año 1950, Número 78

En este orden de ideas, la página social generaba una influencia en las mujeres, ya que se enteraban de temas como visitas, fiestas de gala, veladas, actos de recepción de presidentes o personajes destacados, temas de moda, despedidas, grados, nacimientos, bodas y entre otros temas de relevancia.

Las veladas, eran importantes en la época, las personas de las clases sociales altas, planeaban estos elegantes actos, buscando hacer un homenaje o una gran representación. En el caso de la siguiente imagen, la velada fue un pro regalo a la ciudad de Manizales, en la celebración de su centenario.



Ilustración 60. Velada las sombrillas. Revista Numen. Año 1951. Número 90

Acompañar las visitas de los presidentes, gobernadores o políticos del momento; fue un acto importante para doña Agripina, quien en su labor cívica, buscaba la manera de -acumular en efecto- una capacidad de acción y ejecución que a lo mejor no se alcanzó a valorar. Estuvo presente en la visita del señor Gobernador.



Ilustración 61. Cuadro de Honor de la Sociedad de Mejoras Publicas de la ciudad de Armenia, Revista Numen. Año1955. Número 105

Sin embargo, la Revista Numen, fue un canal importante de comunicación para que doña Agripina recibiera reconocimiento por ser parte del ambiente intelectual del país. Afirmación que recibió por parte del doctor Fernando Londoño Londoño, reconocido político y orador en las tierras cafeteras.

...Numen ha tenido un carácter de revista para la mujer, entendido bien claramente la nueva dimensión del mundo femenino en los tiempos de hoy. Así que fácilmente se han unido en sus ilustradas paginas la gracia y el pensamiento profundo que son notas integrantes en la condición alcanzada por la mujer moderna... Revista Numen. 1986



Ilustración 62. Señora doña Agripina Restrepo de Norris. Revista Numen. Año 1968. Número 350

La Revista Numen, hablaba de temas de la época, que también nombraban los otros diarios de la región, pero como lo mencionan sus lectoras, temas y noticias que tenían un exquisito corte literario, así como destacadas imágenes e ilustraciones. Hay que mencionar, además, la labor ardua, que debió afrontar para siempre mostrar en las publicación su espíritu cívico para aportar a la cultura y al engrandecimiento de Colombia.



## **6.1 MODELOS DE COMPORTAMIENTO Y EDUCACIÓN.**

Durante la mayor parte del siglo XX la educación en Colombia se vio afectada por los constantes conflictos entre los partidos políticos, y por la relación de estos con la iglesia Católica. En el periodo en que funcionó la Revista Numen, la educación en Colombia era un derecho civil, como otro de los derechos de la mujer; se dio la aprobación de una legislación que reconociera el derecho de la mujer a estudiar en las universidades del país, recibir títulos y ejercer una profesión, dentro de los términos establecidos en la Constitución Nacional (La mujer en la historia de la educación superior en Colombia, marzo 8 de 2010) . Así empezó una nueva generación donde mujeres decididas se adentraron a la vida académica y consideraron abrir nuevos caminos académicos.

El objetivo fue ubicar las publicaciones de Numen que le daban fuerza al papel de la mujer en cada uno de los temas abordados. Al respecto, la siguiente imagen exhibe un contenido de educación de la mujer en el hogar, nombrando como frase central que la educación se debe imponer a la mujer en todos los estados de la vida.

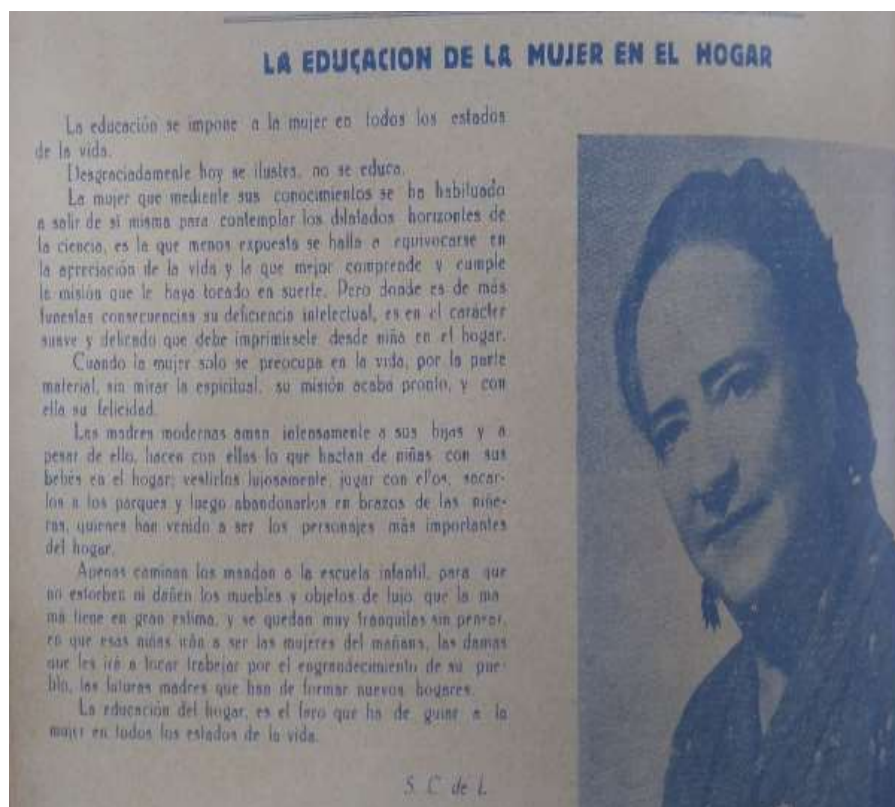


Ilustración 63 .Susana Cano escribe sobre la educación de la mujer en el hogar. Revista Numen. Año 1957. Número 118

Para nuestro caso, el departamento del Quindío, en esta época, los puestos de directivos y docentes de colegios se empezaron a asignar a las mujeres, quienes se destacaron en estos puestos como primeras rectoras del colegio Santa Teresa de Jesús o colegio Oficial de Señoritas: Carlota Arroyave de Vásquez, Eva Arbeláez de Franco y la primera profesora, Maruja Restrepo de Martínez (López. 2009, pp. 80).

Y en el ámbito general del departamento, la primera profesora que se nombró fue Ana Martínez Acevedo, quien fue de las primeras graduadas profesionales. Esta mujer, desarrollo sus estudios en la Normal en Manizales, posteriormente ingreso a las Betlemitas de dónde obtuvo su título de bachiller; posteriormente se fue a la ciudad de Bogotá para estudiar Bacteriología. Ana, fue

la primera bacterióloga en Armenia, trabajó mucho por el partido liberal y las ciudadanas de Colombia.

En temas de educación, Fabiola Vásquez; fue profesora en el Colegio Oficial y luego en el Nuevo Gimnasio. La señora Azucena de Botero, mujer generosa y buena, quien se caracterizó por ayudar a educar gente pobre. Luego ya llegan las profesoras a la universidad y se nombraron Oliva Gómez López, Fanny Valencia Cifuentes (López, 2009, pp. 81), profesoras de filosofía y humanidades de la Universidad del Quindío. Ana Martínez, profesora de historia y educación de la Universidad del Quindío. Lady Londoño, miembro del Concejo Superior Universitario (López, 2009, pp. 84).



Ilustración 64. Grandes valores representativos de las letras. Revista Numen. Año 1962. Número 279

## 6.2. LETRAS, ARTE Y TEATRO.

Los nuevos espacios que orientaron una imagen diferente de la mujer, son los que se podían observar desde su participación en diferentes escenarios como las letras, el arte, el teatro, las danzas y entre muchos otros aspectos que les permitían expresarse de una manera más libre. Las sociabilidades de las mujeres se representaban en la movilización que realizaban para organizar eventos y en esta categoría se destacaron bellas y distinguidas damas de la región.



Ilustración 65. Arte y crítica: Adita Norris Restrepo. Revista Numen. Año 1956. Número 111

Con varias de las publicaciones que se realizaban en la Revista, se exhibía de una u otra manera detalles de la vida de la mujer, dándole luminosidad a su vida pública. La imagen que aparece a continuación da cuenta en su título de los grandes valores representativos de las letras femeninas de Colombia.

Blanca Isaza de Jaramillo Meza, laureada poetisa Caldense. (...) Meira Del Mar<sup>1</sup>, poetisa barranquillera. (...) Marzia de Lusignan, escritora y poetisa del departamento de Magdalena. (...) Olga Salcedo de Medina, escritora de Barranquilla. (...) Judith Porto de González, admirable cuentista nacional del departamento de Bolívar. (...) Carmelina Soto, poetisa del departamento de Caldas.



Ilustración 66. Grandes valores representativos de las letras. Revista Numen. Año 1956. Número 107

<sup>1</sup> **Meira Delmar** nació en Barranquilla (Colombia) el 21 de abril de 1922 y falleció en ese mismo lugar el 18 de marzo de 2009. **Poetisas destacadas de Colombia del siglo XX** y fue miembro también de la Academia Colombiana de la Lengua. Comenzó a escribir poemas cuando tenía 11 años; entre sus maestras de la rima se ubicaron las poetisas latinoamericanas **Gabriela Mistral, Juana de Ibarbourou, Delmira Agustini y Alfonsina Storni**.

La poesía fue un eje central en la Revista Numen, era común en cada publicación, deleitarse con bellos poemas que demostraban los avances literarios y exponían la inspiración de estas damas que publicaban en los diferentes números de la Revista. En cuanto a la literatura de la mujer se refiere, fue la época de las grandes poetisas latinoamericanas. Las letras de estas mujeres que empezaron a difundirse ampliamente en periódicos y revistas, sirvieron de inspiración a las colombianas (Sabogal, 2014, Pp 70).

A modo más regional, se puede ubicar la publicación de las Narradoras del Gran Caldas, donde autoras del- Eje Cafetero- (Caldas, Risaralda y Quindío), apoyaron a la producción literaria del país. Sabogal (2014) anota que este trabajo, también muestra las diversas estrategias que utilizaron las escritoras para subvertir el orden patriarcal que no ofrece espacio público, ni reconocimiento al trabajo de la mujer. De igual modo, legitimar la escritura como proceso de construcción de una identidad femenina que trasciende la condición de género (Caicedo, 1999)



Ilustración 67. Antología poética. Fuente Revista Numen, Año1958. Número127

La poetisa Meyra Delmar, a quien se mencionó anteriormente, también publicó en la Revista, con un poema titulado “Abril enamorado”.



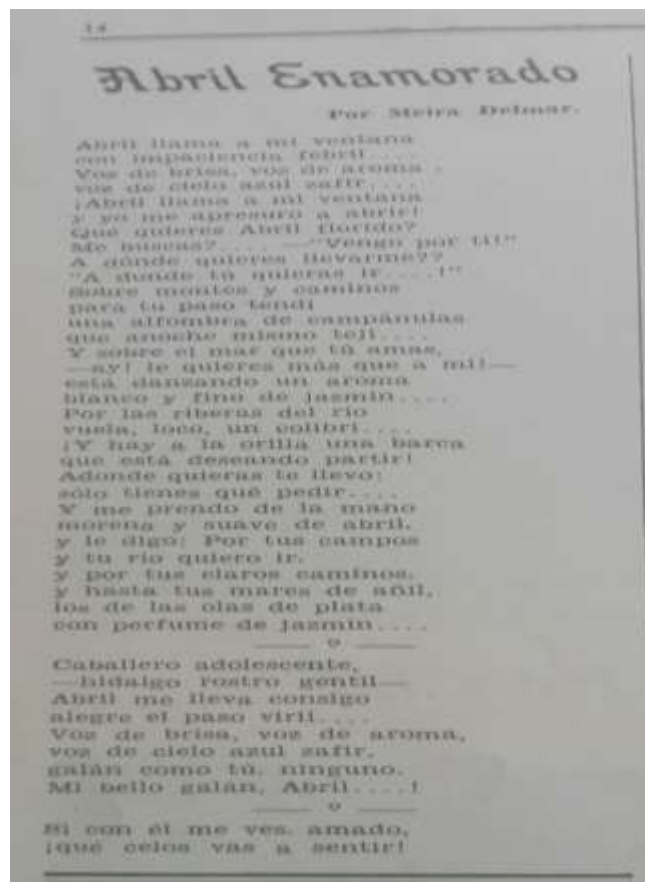


Ilustración 68. Abril enamorado por Meyra Delmar. Revista Numen. Año, 1955. Número. 105

Simultáneamente esta Carmelina Soto, la poeta Quindiana más conocida; fue docente de profesión, pero ejerció otras actividades culturales dentro y fuera de la región. Fue miembro honorario de la sociedad de escritores de Buenos Aires. El trabajo de esta poeta quindiana, está expuesto en varias publicaciones como –Campanas del alma (1941), Octubre (1952), Tiempo inmóvil (1974) y las Huellas del Centenario- (Sabogal, 2014,78).

Publico varios de sus poemas en la Revista Numen y también recibió publicaciones donde se hablaba de su importante labor en el campo de las letras. Carmelina, siempre tuvo su sello personal reconocido por los quindianos. Al morir en 1994, el cuerpo de Carmelina fue sepultado



en el cementerio libre de Circasia, posteriormente sus restos fueron trasladados al Parque Sucre de Armenia “Donde la ceiba centenaria los abriga para siempre”. Con estas frases Libia Zuleta concluye su libro en homenaje a Carmelina (Zuleta 2012).



Ilustración 69. El espejo fantástico. Revista Numen. AÑO 1949. Número 76

El imaginario narrativo que nos presenta Carmelina, demuestra la bondad en cada una de las líneas, describiendo lo que puede hacer el espejo, mirando con otros ojos.

### 6.3 PUBLICIDAD DESDE LA REVISTA NUMEN.

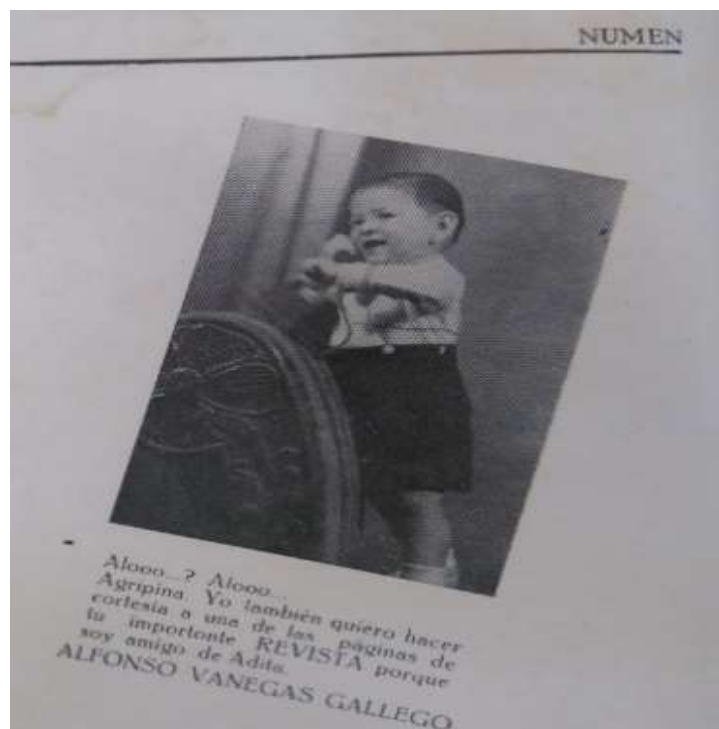


Ilustración 70. Pautas publicitarias para Numen. Año 1949. Número 76,

La publicidad en la época era una gran herramienta para darle a conocer a un público lo que estaba sucediendo en relación con productos o mensajes importantes; por otro lado, movilizaban ciertos valores, que muchas veces estaban ligados a la modernización. La creatividad de los diferentes anuncios publicitarios podía cautivar al público y generar así un deseo de probar o adquirirlos.

Los mensajes que transmitían estas pautas publicitarias, permitía acercarse más a las ideas o productos que se mostraban, ya que la mayoría era mensajes de agrado y buenos consejos. La Revista Numen, publicaba en la mayoría de sus ediciones, publicidad relacionada con las

empresas y negocios de la región. Por otro lado, es importante volver a mencionar que la Revista Numen se financiaba en gran parte con la publicidad que se contrataba.



Ilustración 71. LA PATRIA. Revista Numen. Año 1951. Número 89

Se puede evidenciar que la publicidad en la Revista, tuvo dos momentos, según las diferentes publicaciones. La primera etapa estuvo relacionada con anuncios publicitarios de empresas grandes o reconocidas a nivel- Eje Cafetero- y el segundo momento una publicidad más local y para las damas; relacionada a su vez con el comercio quindiano.

Para empezar, La Industria Licorera de Caldas, fue una de las empresas que mayor publicidad ofertaba en Numen; empresa dedicada a la fabricación de licores con sede en la ciudad de Manizales, nació ente los años 1870-1880. En esta empresa regional, Pantaleón González, Francisco Jaramillo Ochoa, Don Justiniano, entre otros, cultivaron la caña y fundaron ingenios de azúcar para destilar guarapos, fabricar alcohol y vincularse al remate de la venta de licores. Este aguardiente y ron que se producía, como importante producto de la región era muy común que pautaran en una Revista fundada en la región y para la región como lo era Numen. A continuación mostrare los mensajes que aparecían en la publicidad pautada en la Revista.

Los mensajes que transmitían esta publicidad eran, -Ron viejo de Caldas, viejo... viejo de verdad. Siempre alegre, suave y sabroso. Y porque es viejo... viejo de verdad (.) El ron viejo de Caldas, es un ron de calidad! (...) Que su propio paladar lo diga, ron viejo de Caldas el ron de Colombia.



Ilustración 72. Collage publicitario- Industria Licorera de Caldas. Revista Numen. Año 1950-1951. Números 78- 89

La siguiente imagen representa La Industria Licorera de Caldas y de fondo se observa la Plaza de Bolívar de Manizales con lugares emblemáticos.

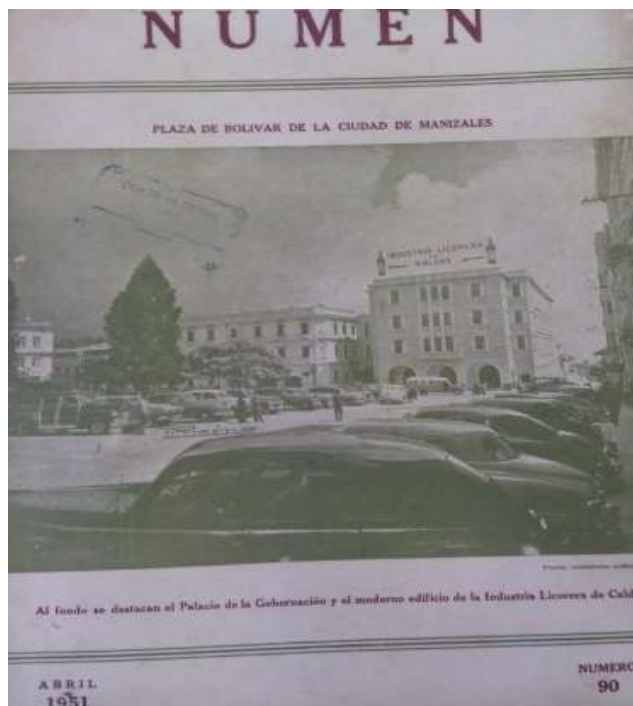


Ilustración 73. Portada Revista Numen de la Industria Licorera de Caldas. Año 1951. Número 90

Considerando el tema anterior, las siguientes imágenes también estaban relacionada con bebidas. En 1930, se creó el consorcio de cervecería Bavaria, que incorporaron a la Colombiana de cervezas de Manizales (<http://www.bavaria.co/acerca-de-nosotros/historia>, s.f.). Cervezas que también publicaron su publicidad en la Revista Numen.

En el hogar... tome Costeña mas fina. Pidala asi, deme una costeñita. (...) Una cerveza deliciosa y saludable maltina de Bavaria.



Ilustración 74. Publicidad de cervezas. Revista Numen. Año 1950. Número 78

Como ya se dijo, la mayoría de publicidad de la Revista Numen era regional y eran productos de un alto consumo a nivel país; y en este ejercicio de recolección de gráficas y publicidad, era común observar a la mujer como imagen de estas campañas, pero además acompañada de palabras como hogar, cuidados personales, familia, prestigio, placer y lecciones; todas estas frases se presentan en imágenes muy cotidianas para el público lector.



Ilustración 75. Collage publicitario: productos de la vida cotidiana. Revista Numen. Años 1949- 1957. Números 76- 119

Los productos alimenticios eran muy comunes en las diferentes publicaciones que tuvo la Revista, y en el siguiente collage está relacionado con publicidad de la empresa Nacional de chocolates, donde se observa la mujer desde diferentes ámbitos con un mismo producto.





Ilustración 76. Collage, publicidad Nacional de Chocolates.

Se pudo observar además que la publicidad de productos para la mujer como cremas, perfumes, maquillaje era escaso en la Revista Numen, además porque la realidad de la mujer era que se dedicaba plenamente a la familia, dejándose a sí misma en un segundo plano.

Pero también, por medio de la publicidad se estaba dando a conocer a la mujer moderna y los patrones de conducta que se estaban dando, así lo menciona Tamayo en su tesis, el aprender a fumar cigarrillos de diversas marcas estaba de moda y su promoción era un motivo más para que las mujeres aprendieran a exhibir en público el glamour, los modales y la gestualidad refinada que imperaba en aquellos años (Tamayo, 2014).

La publicidad local o el segundo grupo de publicaciones, igualmente fue comercial; los empresarios regionales daban a conocer sus negocios o sus productos



Ilustración 77. Collage Publicidad local para mujeres. Revista Numen

El anterior anuncio sobre el salón de belleza, nos muestra que era importante los temas de belleza y moda para las mujeres, además nos muestra que una mujer estaba dirigiendo su negocio, sobresaliendo de esta manera. Desde el año 1939 y hasta comienzos de los años 50, la tendencia de moda de los peinados variaba notablemente, pues el cabello no solo se llevaba de lado, sino también hacia atrás (Joya, 2012, Pp.155), y en esta publicidad se puede observar las

tendencias que se ofrecía: rizados y permanentes. La moda de los sombreros y los vestidos, también presento varios cambios y según Joya (2012), es precisamente a través del vestido y sus usos, que podemos suponer la extracción social, el nivel de cultura o sus gustos.

La publicidad lograba determinar patronos que incidían el comportamiento principalmente de las mujeres. Cada una de las palabras que estaban en el anuncio, buscaban generar un vínculo entre el producto y el público que lo recibía, a partir de la argumentación que generaba un mensaje persuasivo.

## **7. CONCLUSIONES.**

Esta investigación propuso conocer la imagen de la mujer en el Quindío –Eje cafetero–, entre los años 1930-1970, construida desde la Revista Numen. Revista dirigida por doña Agripina Restrepo de Norris. En el lapso de estos años, se encontraron publicaciones mensuales y algunos boletines extras entre publicaciones, que destacaban principalmente la celebración de aniversario de los distintos municipios. Se buscó analizar desde la parte histórica aspectos relevantes de la mujer en esta época de estudio (1930-1970), época que también fue importante para la mujer colombiana; ya que fue época de transformaciones donde se logró participación en el espacio cultural.

La dinámica de modernidad que se estaba presentando en la ciudad de Armenia, en diferentes aspectos como la economía, el café, el tren, las vías, la infraestructura, permitieron una alternativa en la vida cotidiana de la región y a su vez en la vida de la mujer que se vio

beneficiada por ello. En esta época, se presentó un auge del civismo, para impulsar todas estas bellas obras modernizadoras; obras que en su mayoría tuvieron el toque de la mujer quindiana, quien se destacó por ser pináculo del civismo. Ubicándola en un lugar de importancia como el hombre.

La Revista Numen, entre otros, expone temas relacionados con la mujer, donde ella se presenta también como escritora, como narradora de notas o como sujeto para escribirle y resaltar temas de interés como lo fue el acceso a la educación superior. La visibilidad de la mujer que se trabajó desde la Revista, adquiere mayor relevancia al ser su dueña (una) mujer, reconocida tanto por hombres y mujeres como una dama noble, intelectual e inteligente. Además, tuvo un doble rol, tanto en la vida pública como en la vida privada, siendo madre y respondiendo con todas las obligaciones maternas que le designaba su hija Adita Restrepo. Es por esto, que conocer la obra de doña Agripina con su revista Numen, fue descifrar su esencia, o el “numen” que asistía a tan prestigiosa revista.

Acorde con la revisión de la Revista Numen, no se observa o establece una postura muy definida de la mujer en la vida pública, pero si se empieza por destacar su papel en el espacio cultural, ubicando notas escritas por ellas sobre temas de interés nacional que también se publicaban en otras revistas de circulación nacional. Se destacaron las actividades cívicas relacionadas con acontecimientos o acciones religiosas, con los temas de La Sociedad de Mejoras Publicas y con La Unión de Ciudadanas de Colombia; recibiendo importantes galardones por sus ideales y acciones cívicas.

El ideal de vida femenino, que se publicaba, no solo se orientaba a las labores del hogar o el matrimonio, sino que se destacaba las sociabilidades, y las representaciones que debelaban el papel de la mujer en el mundo social, laboral, cultural; representando ello un factor esencial en la identidad de la mujer de la época de estudio.

Numen, conto con un buen grupo de trabajo, en sus páginas publicaron personajes que también fueron reconocidos en otras revistas o diarios de país, mostrando impecables producciones literarias contemporáneas. Como lo fue el caso de Blanca Isaza de Jaramillo Meza, quien siempre estuvo a la par de doña Agripina, bajo un paradigma intelectual femenino.

En consecuencia, es apropiado reconocer que por medio de la Revista, se dieron a conocer descripciones de la tierra Caldense, actos representativos que a su vez le proporcionaron un reconocimiento a estas tierras a nivel país. Más aun, se dio un esfuerzo para destacar los valores esenciales de la ciudad o de la comarca, la que siempre respeto y engrandeció su directora doña Agripina Restrepo de Norris.

Para finalizar, considero que esta importante fuente puede servir de apoyo, para crecer en la historiografía regional y no solo con las publicaciones sobre el tema de mujer, sino en otras categorías como las paginas biográficas, las publicaciones específicas de cada ciudad del –Eje Cafetero-, las portadas, entre otras. Y revelar la importancia o aceptación de la prensa escrita en la sociedad.

## 8. ANEXOS.

Mujeres que se destacaron en el departamento del Quindío en las categorías; civismo, educación, cultura, política y comercio.

### 8.1 LA MUJER QUINDIANA EN EL CIVISMO 1930-1960.

**Doña Enriqueta Isaza de Montoya:** estaba pendiente de los corotos de sus amigas y cambios de casa para pedir lo que se eliminaba y convertir esto en premios para su bazar que tenía como finalidad ayudar a obras sociales (Jaramillo, Pieza del Reblujo, 2006, pp. 17)

**Zoila Vélez de Ramírez:** hacía empanadas que se vendían a diez centavos lo que, sumado a lo obtenido en las recolectas del huevo y del peso, permitieron construir no solo el Seminario, hoy la Universidad del Quindío, sino también el Palacio Episcopal hoy, Universidad la Gran Colombia.

**Inés González de Ángel:** pináculo del civismo de Armenia, no hay obra de las mencionadas donde ella no haya participado, la protección de la joven, el Seminario, y la gente que educó; fue importante en las visitas de los presidentes a la ciudad de Armenia; principalmente cuando asistió Mariano Ospina Pérez (Jaramillo, 2006, pp.31). Su casa era muy elegante por eso era alojamiento de los presidentes.

**Doña Teresita Álvarez- Inés de Villa:** se encargaban de repartir documentos, de recolectar plata y hacer perifoneo de política. Eran muy buenas para pedir, para recoger fondos. Se repartían las comisiones e iban de cuadra en cuadra, casa por casa pidiendo y como era doña

Anita Gutiérrez, Doña Teresita Álvarez, Doña Inés de Villa, nadie se negaba y todo el mundo colaboraba.

En el año de 1927, se constituye la Sociedad de Mejoras Públicas y el cuadro de honor con todas las señoras principales. La presidenta del cuadro era doña **ANITA GUTIÉRREZ** y la secretaria **Elvirita Duque, Chana Jaramillo, Doña Noris de Gallego, Doña Ester Vieira, Doña Anita Uribe**. Todas ellas trabajaron y recogieron la plata recogiendo un huevo semanal en las casas que después iban y lo vendían en la plaza para la estatua de Bolívar.

Mujeres que recibieron la Medalla del Civismo y del Mérito Cívico a mujeres representativas de Armenia y el Quindío:

- 1958-Elsa Jaramillo de Jaramillo
- 1960-Teresita Álvarez de Ramírez
- 1960- Reverendas Madres Betlemitas
- 1961-Elodia Jaramillo de Gutiérrez
- 1962-Mercedes Uribe de Velásquez
- 1963-Carlota Arroyave de Vásquez
- 1964-Jesusita Vallejo de Botero
- 1967-Ines González de Ángel
- 1968-Lucy Giraldo de Ramírez
- 1970-Damas Rosadas

**Pastorita Botero de Botero:** Hacia parte del grupo de mujeres ejemplares que hicieron del civismo una forma de vida permanentemente consagrada al bien y en busca de favorecer a los necesitados. En 1961, Pastorita encabezó desde la Sociedad de Mejoras Publicas, un movimiento tendiente a remplazar el escudo por uno más acorde con la época, que el ya establecido por Lola Norris en 1927.

## 8.2 LA MUJER QUINDIANA EN LA EDUCACIÓN 1930- 1960.

**Marieta Jaramillo:** fue nombrada secretaria de la junta del 22 de octubre de 1960. Luego continuó colaborando con la secretaria ejecutiva y el decanato de topografía (Gallego, 1987, pp. 126). Murió de cáncer en el cerebro.

**Sonia Jaramillo Villegas, Luz Elena Botero Méndez, Fanny González Restrepo, Gilma Londoño Gonzales, Gloria Gutiérrez Isaza, María Eugenia Correa Uribe;** profesoras de cultura filosófica y religiosa (Gallego, 1987, pp. 138).

**Gloria Chávez Vásquez:** nació en Armenia el 7 de febrero de 1949, bachiller del Sagrado Corazón de Jesús, bachiller en Artes, graduada en Literatura Americana e Hispanoamericana, Psicología y Cinematografía en Mercy Collage, Escuela de Artes Visuales y en la Escuela Nueva de Recursos Sociales. Participo en las actividades latinoamericanas de teatro de Nueva York, en los festivales en el Centro Cultural Cubano y la unidad de estudiantes latinos. Se distinguió por sus reflexiones modernas y en el cuento, condiciones destacadas en libros que circulan en lengua inglesa, distinguiéndose por su magnífico estilo narrativo; le preocupaba el futuro de la humanidad y por lo mismo escribió para que la vida sea más amable y placentera de lo que está convertido.

## 8.3 LA MUJER QUINDIANA EN LA CULTURA 1930- 1960.

**Doña Dioselina Ríos:** fue una de las tres personas que promovieron la construcción del templo del Carmen; el cual fue construido con los aportes de la venta de empanadas, bazares y fiestas. El padre Francisco Samuel Botero, fue el párroco durante su construcción.



**Nelly Bonilla Naranjo:** secretaria de la Junta de Comercio y Turismo para celebrar la inauguración del departamento.

**Lady Londoño:** presidenta del Club de teatro que se creó en marzo de 1962 y correspondía a Bienestar Estudiantil de la Universidad del Quindío; muy inteligente graduada de psicología. Su padre fue Pedro Londoño, jefe liberal de La Tebaida asesinado en los años 50.

**Gloria Chávez Vásquez:** escritora reconocida por su libro Cuajada, El Conde Jazmín, publicado en Armenia en el centro de publicaciones Universidad del Quindío.

**Luz Amparo Palacios:** ilustre dama de notable cultura, realizó un doctorado en ciencias de la educación (Universidad Autónoma de Barcelona), fue profesora de la universidad del Quindío donde desempeñó también cargos directivos.

**Olga Cadena Corrales:** licenciada en Ciencias Sociales, excelente historiadora egresada de la Universidad Nacional; la mujer que más sabía sobre la empresa Burila en el Quindío, hija de Don Bernardo Cadena y doña Alicia Corrales; también fue autora de diversos trabajos e investigaciones relacionadas con la colonización del Quindío.

**Gloria Gómez de Arango:** autora del Himno de la Universidad del Quindío (Pareja, 1995).

**Lucy Suárez de R:** autora del Himno de la Universidad la Gran Colombia. En 1927 cuando la ciudad se aprestaba a celebrar las festividades del arribo del Ferrocarril del Pacifico, la Sociedad de Mejoras Públicas y ornato como se denominaba en ese entonces, abrió un concurso para dotar a Armenia de himno, escudo y bandera, más el himno del carnaval, siendo ella la ganadora.

**Argelia Osorio Vásquez:** nació en Calarcá Quindío, fue poetisa, cuentista y educadora consagrada. Cultivó el arte poético en íntima soledad de activo pensamiento que vierte en

metáforas las sensibles impresiones de su espíritu observador. Dividió sus poemas en dos secciones y construyó la necesaria línea en el linde inspirador de los cantos de amor, soledad y cósmicos.

#### **8.4 LA MUJER QUINDIANA EN LA POLÍTICA 1930-1960.**

**Doña Gloria Valencia de Castaño:** tomó la causa departamentalista con tan definitivo entusiasmo que presidió en Armenia un cabildo abierto y en Bogotá fue declarada presidenta honoraria de la colonia quindiana residente en la capital colombiana.

**Anacarsis Cardona:** ocupó una curul en la Cámara de representantes de 1958-1960, también hacia parte de la junta pro Departamento del Quindío. Fue una de las pioneras de la mujer en el mundo de las decisiones de un pueblo.

**Señorita Mayra Cecilia Ramírez García:** Secretaria privada del alcalde César Augusto Gómez 1976-1977.

**Margot Gómez de Gómez:** presidenta del Concejo de Armenia, en 1959 y **Dora Velásquez López** en el periodo de 1966.

#### **8.5 LA MUJER QUINDIANA EN EL COMERCIO 1930- 1960.**

**Doña Angelina González de Rendón:** fue propietaria de uno de los primeros almacén de telas de Armenia.

**Tulia Echeverry Gutiérrez:** propietaria de un almacén de juguetería novedosa para navidad.

**Elvira Palacios de López:** fue la dueña de la primera fábrica de confecciones y tenía un lema que era: “señora, señorita si quiere vestir bonita luzca trajes Sindurita”.

**Lucrecia de Arroyave:** se le atribuye el famoso salón de belleza Caimán, reconocido por la sociedad de Armenia.

**Froriana Cardona:** hermana de Arsenia Cardona, fue dueña del primer hotel de Armenia, Luego se fundó otro hotel de doña Rosalía Ángel de Ramírez, quien lo cerró porque se fue a vivir a Circasia.

**Doña Elvira López:** fue la dueña de la primera máquina de perros calientes y vendedora de la mantequilla Alpina; su negocio se llamaba la cancha y luego montó pastelería y artículos para repostería.

**Betsabe Mejía Botero:** su actividad económica estaba ligada al negocio de banquetes; por eso se encargaba de hacer los banquetes presidenciales (Jaramillo. J, entrevista 2013)

## 8.6 FOTOGRAFÍAS DE MUJERES QUE SE DESTACARON EN EL QUINDÍO.



Ilustración 78 Cecilia La Torre, acompañada de Carmelina Soto<sup>2</sup>. Fuente Museo Grafico del Quindío



Ilustración 79. De izquierda a derecha: Néstor Aristizábal, Paulino Beltrán, Chila la Torre y Marianito Salazar. Fuente Museo grafico del Quindío.

<sup>2</sup> Cecilia fue la fundadora de la emisora la Voz de Calarcá y después de trabajar en esta emisora fundo la Cariñosa, la cual fue vendida con el tiempo a RCN radio. En la fotografía se puede observar acompañada de Carmelina Soto, pues tenían muy buena amistad, sin embargo se menciona que ellas dos eran pareja y tenían una relación mucho más cercana (Londoño, 2014.Julio 15)



Ilustración 80. Lucelly García Montoya con Carlos Lleras Restrepo, Fuente Museo grafico del Quindío



Ilustración 81. Primeras mujeres que ejercieron el derecho al voto en la ciudad de Armenia: Elisa Cárdenas de Jaramillo, Rosario Mejía de Palacio y Leonor Palacio de Jaramillo. Fuente Museo Grafico del Quindío



Ilustración 82. Carmelita Londoño, saludando al público en la plaza de toros de Armenia<sup>3</sup>. Fuente Museo Grafico del Quindío.

<sup>3</sup> **Carmelita Londoño Botero y Luz Stella Vélez Mejía;** Fueron participantes, en el reinado de 1949, cuando se necesitaba con urgencia el equipo de Rayos X, para el hospital de zona, fue lo que se propusieron los organizadores del reinado del carnaval que celebraba los 60 años. En las campañas cívicas que se adelantaban era de rigor los reinados para recoger fondos y se convertían en el acto central, donde bellas y distinguidas damas de armenia prestaban sus nombres, la que más dinero recogiera para la obra o la entidad que necesitara una ayuda económica era la reina; en este caso las candidatas fueron Carmelita Londoño Botero y Stella Vélez Mejía, quienes congregaron a todos los Cuyabros. Carmelita desfiló envuelta en la bandera de Armenia, en estos desfiles siempre se contaba con la presencia de “repollito” quien era considerada como una persona representativa y en publicidad siempre destacaba los gigantescos muñecos de propaganda de VIGIG, que se llamaba solarion y doña lavadora. En este certamen ganó Carmelita, quien en el momento de la coronación se encontraba enferma y ese día llovía fuertemente en Armenia y el evento era en la plaza de Bolívar, pero tuvo que ser trasladado de inmediato para el Club América (Jaramillo, 2006, pp. 104)



Ilustración 83. Rosario Mejía Arango<sup>4</sup>



Ilustración 84. Doña Inés Jaramillo Álvarez. Fuente. Museo Grafico del Quindío

<sup>4</sup> Cariñosamente se le apodó "Saringa", llegando a ser el motor de muchas luchas cívicas, como la creación y construcción del viejo hospital San Juan de Dios y el manejo de las Hermanitas Vicentinas.



Ilustración 85. Clarena Gómez Gómez, señorita Armenia<sup>5</sup>. Fuente: Museo Grafico del Quindío.



Ilustración 86. Señorita Elsa Jaramillo Jaramillo<sup>6</sup>. Fuente: Museo Grafico del Quindío.

<sup>5</sup> **Clarena Gómez Gómez**, en el año 1966 como Señorita Armenia, se hizo presente en el Congreso de la república logrando que muchos senadores y representantes que eran opositores o indiferentes se convirtieran en apoyo para la campaña de autonomía del departamento del Quindío.

<sup>6</sup> **Elsa Jaramillo Jaramillo - Carlota Escobar Gutiérrez**; Motores del Civismo en Armenia; cuando alguna obra social estaba escasa de fondos o había que construir o conseguir algo que se necesitaba con urgencia, se recurría a la Semana Cívica. Fueron las candidatas del reinado de 1957, llamado reinado del carnaval y la ganadora fue Carlota Escobar



## BIBLIOGRAFÍA

### Fuentes primarias

Revista Numen

Diario el Quindío

### Entrevistas

Betancourth Lucy (2014 Julio 2). Armenia.

Gallego, Luis Eduardo. (2013 octubre 7). Armenia.

Londoño, Luis Fernando-(2014 Julio 15). Armenia.

Jaramillo, Ramirez,Jhon. (2013, Octubre 25, 2014 Septiembre 20). Armenia.

Rojas, Miguel Angel. (2013 Octubre 16).Armenia.

Salinas, Cecilia. (2013 Octubre 9). Armenia.

Sabogal Jose Yesid. (2013 Septiembre 10). Armenia.

Zuleta, Libia. (2013. Septiembre 29). Armenia.

### Referencias Bibliográficas

#### Libros

Arango, Gabriela (1991). *Las mujeres de los hilos perfectos. Mujer, religión e industria. Fabricato, 1923-1982*. Medellín; Universidad de Antioquia.

Arango, Gloria. *La mentalidad religiosa en Antioquia prácticas y discursos 1828-1885*, Medellín, Universidad Nacional

Arango, Gabriel, (1942) *Genealogías de Antioquia y Caldas*. Medellín

---

- Archila, Mauricio. (2003). *Aspectos sociales y políticos de las mujeres en Colombia, Siglo XX, XXI*. Documentos, Congreso.
- Bermúdez, Suzy. (1993). Hijas, Esposas y Amantes. *Historiacritica.uniandes.edu.co/Revista8*.
- Berrio Ferney. (2003). *Diocesis de Armenia 50 años*. Armenia: editorial Graficas Buda.
- Boletin de estadisticas Numero 40. (Julio de 1966). *Federacion Nacional de Cafeteros*.
- Buitrago, Jaime. (2011). *Hombres Transplantados, Novela de colonizaje Armenia*. Armenia: Gobernacion del Quindío.
- Burke, Peter. (1990). *Formas de hacer historia*. Alianza editorial. Madrid.
- Calarcá, (s.f.). *Concejo de Calarcá 100 años de Historia*. Armenia.
- Castro, Beatriz, (1996) *Historia de la vida Cotidiana en Colombia*, editorial Norma
- Cohen, Lucy. (1971). *Las Colombianas ante la renovación universitaria*. Bogota: editorial Tercer Mundo.
- Correa, Jaime. (2013). *Civismo y educación en Pereira y Manizales (1925-1950) un análisis comparativo entre sus sociabilidades, visiones de ciudad y cultura cívica*. Pereira.
- Garzón, Martha. (1988). *Mujeres Recolectoras de Café*. Armenia: Editorial Malpensante.
- Gil, M, Cristina. (2016). *La mujer lectora en la “prensa femenina” del siglo XIX. En: revista historia y memoria, número 13, 2016*.
- Gomez. Horacio. (1957). *El Departamento del Quindío*. Bogota: Editorial Kelly.
- Instituto Geográfico Agustín Codazzi, (1989) *Características geográficas del Quindío*, Bogotá.
- Jaramillo, Angel Humberto. (1938). *Viaje a la Aldea*. Armenia: Quingraficas.
- Jaramillo, Jhon. (s.f.). *Las sombras del pasado, Así es Armenia*. Armenia: Consuelo Mendoza.
- \_\_\_\_\_. (2006). *Pieza del Reblujo*. Armenia.
- Jaramillo, Jose (1970). *El reloj de mis recuerdos*. Manizales: editorial La Patria.
- \_\_\_\_\_. (1945). *La tierra eramos nosotros*. Medellin: editorial Bedout.
- Joya Edna. (2012) *La configuración de la imagen idealizada de mujer como dama distinguida en Bucaramanga durante el periodo 1934-1944*. Bucaramanga
- Klen, Viola Y Amelia. (1973). *La mujer y la sociedad*. Barcelona.

- Leyva Dario, C. L. (Acta 91 del 21 de Septiembre de 1960). *Libro de actas de 1960*. Armenia: Concejo Municipal de Armenia.
- Lola, Luna (2004). *Historicounperiodico.unal.edu.co/ediciones*. Universidad Nacional.
- Lopera, Jaime. (2003). *Compendio de la Historia del Quindío*. Armenia: Universitaria de Colombia.
- Lozana, Jacobo (1987). *Historia de la Universidad del Quindío*. Armenia: Universidad del Quindío.
- Loaiza, Oscar. (s.f.). *Los Corredores del Tiempo*. Armenia: Oscar Loaiza Piedrahita.
- López, Gonzalo. (2009). *Armenia Quindío siglo XX*. Armenia: editorial Papiro.
- Luzuriaga, Lorenzo. (s.f.). La participacion de las mujeres en la difusión de la cultura. *La Gaceta Literaria N°61*, 4.
- Martínez, Martha. (2009). *Armenia ciudad milagro*. Revista credencial. Bogotá.
- Mejía, Manuel. (1945), *La tierra éramos nosotros*. Medellín, Bedout.
- Morales, Otto. (s.f.). *Historia de la Universidad del Quindío y otros escritos academicos*. Armenia: Universidad del Quindío.
- Montoya, Jaime. (s.f.). *El desarrollo del comercio en Pereira*. Universidad Católica de Pereira
- Muñoz, María del Carmen (2002). *Mujer mítica, mujeres reales*. Universidad Complutense de Madrid
- Ortiz, Carlos Miguel. (2003). *Estado y Subversion en Colombia, Compendio Historico del Quindío*. Armenia: Universitaria de Colombia.
- Parra Dorian. (2005). La mujer en Caldas. *Impronta Revista de la academia de Historia Manizales*, NRO 3.
- Pastor, Luoís. (2010). *Teoría de las cartas al director*. Editorial, El ciervo.
- Pelaez, Margarita. (s.f.). Derechos politicos y ciudadania de las mujeres en Colombia.
- Ramírez, Renzo. (2010). Introducción teórica y práctica a la investigación histórica. Guía para historiar en las ciencias sociales. Medellín: Universidad nacional de Colombia
- Restrepo, Roberto (2003). *Vision antropologica del Quindío*. Armenia: Universitaria de Colombia.
- Reyes, Catalina, (1996) *La vida cotidiana en Medellín, 1890-1930*, Bogotá, Colcultura.
- Rojas, Migue Angel (1999). *Armenia Ayer y Hoy*. Armenia: Comite de Cafeteros.

- Rojas, Miguel Angel (2010). *Creacion de la Universidad del Quindío, Cincuenta años*. Armenia: Universidad del Quindío.
- Rodríguez Jahir (1999). *El Palimpsesto de la ciudad, Armenia*.: editorial artes gráficas.
- Sabogal José Yesid (2014). *Las mujeres del Quindío en la configuración del paisaje cultural cafetero*. Armenia; Corporación dialogo democrático
- Sepúlveda, Jaime. (1966). *La creación del Departamento del Quindío, intereses sociales*. Armenia: Universidad del Quindío.
- Tamayo, Jenny (2013). *Acercamiento desde el diario de Pereira a las representaciones y los roles de la mujer en la década de los años 30*. Pereira.
- Torres, Claudia (2012). *Sociedad de Mejoras Publicas de Manizales 100 años de civilidad en la construcción del territorio*. En D. P. Hoyos. Manizales: SMP.
- Torres, Ignacio (1972). *María Cano mujer rebelde*. Bogotá, Publicaciones de la rosa
- Turismo, A. C. (s.f.). *Libro de oro de Armenia*. Armenia: Quindigraficas.
- Uribe, Graciela. Y Camargo Zahyra. (1998). *Narradoras del gran Caldas Colombia*. Armenia: Universidad del Quindío.
- Valencia, Albeiro (1986). *Vida Cotidiana y desarrollo Regional en la Colonización Antioqueña*. Manizales: Universidad de Caldas.
- Valencia, Albeiro (1999). *La Aldea Encaramada*. Manizales: Bancafe.
- Valencia, Alfonso (1987). *Huellas en la Historia, Armenia 100 años*. Armenia.
- Valencia, Alfonso (1963). *Quindío Histórico*. Armenia: Quingraficas.
- Valencia, Alfonso (1996). *Quindío y sus departamentos, Armenia, Quindío 30 años*. Calarcá
- Valencia, Gonzalo (2015). *Armenia enclave exportador de café 1927-1959*. Ministerio de Cultura.
- Vallejo, José, (1970). *El Reloj de Mis Recuerdos, La Patria* Manizales.
- Velásquez, Magdala. (1995). *Las mujeres en la historia de Colombia*. Tomo 1. Editorial Norma.
- Villarreal, Norma y Lola, Luna (1994). *Movimiento de mujeres y participación política en Colombia 1930-1991*. Universidad de Barcelona.
- Zuleta, Libia (2012). *Huellas del centenario Armenia Quindío*. Armenia: Gobernación del Quindío.

## Revistas

- Alarcón Miguel Angel, & Nivia. (2011 Abril-Junio). Las Parteras patrimonio de la humanidad. *Revista Colombiana de Obstetricia y Ginecología*.
- Correa, Jaime y Tamayo Xiomara. (2008). "*Practicando la caridad también haremos patria: obra cívico comunitaria de Doña Fanny Aristizabal de Arenas en pereira, 1957-1974*". En: Revista Estudios Historicos Regionales No.5. pereira: Universidad tecnologica de Pereira
- Gil, M, Cristina. (2016). *La mujer lectora en la "prensa femenina" del siglo XIX*. En: *Revista historia y memoria, número 13, 2016*.
- Ramírez, Renzo (2010). Clase obrera urbana en la industria del Café. seleccionadoras-trilladoras y regimen laboral en Antioquia, 1910-1941. *Desarrollo y Sociedad*, 115-143.

## Sitios web

- Acto legislativo Numero 3, La mujer entra a la vida institucional. (1954). *Banrepucultural.org/blaavirtual/historia/docpais/femeninodoc*.
- Botero, Nodier. (2013). Crónica del Quindío. Diez ideas básicas para construir la identidad quindiana en siglo XXI. Recuperado de: [http://www.cronicadelquindio.com/noticia-completa-titulo-diez\\_ideas\\_basicas\\_para\\_construir\\_la\\_identidad\\_quindiana\\_en\\_siglo\\_xxi-seccion-General-nota-65148.htm](http://www.cronicadelquindio.com/noticia-completa-titulo-diez_ideas_basicas_para_construir_la_identidad_quindiana_en_siglo_xxi-seccion-General-nota-65148.htm)
- Caicedo, J. (1999). Persee.fr. Tomado de: [http://www.persee.fr/we/revues/home/prescript/article/carav\\_1147-6753\\_1999\\_num\\_73\\_1\\_032\\_0000\\_2](http://www.persee.fr/we/revues/home/prescript/article/carav_1147-6753_1999_num_73_1_032_0000_2)
- Cano, G. (20021). Historia de las mujeres de Occidente, de George Duby Micellet Perrot en: <http://.letraslibres.com/Revista/libros7historia-de-las-mujeres-en-occidente-de-george-duby-y-michelle-perrot>
- Derechos politicos y ciudadania de las mujeres en Colombia Mejia, M. P. (s.f.). Derechos politicos y ciudadania de las mujeres en Colombia. *vamosmujer.org*.
- Garcia Pelayo. (1999). *Diccionario filosofico*, recuperado de. (<http://www.filosofia.org/filomat/df353.htm>, s.f.)
- Ideal femenino en el siglo XIX. (s.f.). *lasmujeresenlahistoriadecolobia.blogspot.com*. 13 de Enero 2014

- Jaramillo, Ramírez. (2012). Crónica del Quindío. Precisiones sobre el escudo de Armenia. Recuperado de: [http://www.cronicadelquindio.com/noticia-noticia\\_opinion-op-6127.htm](http://www.cronicadelquindio.com/noticia-noticia_opinion-op-6127.htm)
- Jiménez, Juan. (2012). Al día con las Noticias. "No soy una docente, soy una maestra del corazón", Recuperado de: <http://www.mineducacion.gov.co/observatorio/1722/article-303569.html>.
- Ospina, Andres. (S,f). *Anecdótico: Libro y letras en el Quindío*. Recuperado de: <http://fincalamorena.com.co/anecdota1.html>
- Ramírez, María Himelda. (2010). Universia.net. La mujer en la historia de la Educación Superior en Colombia. Recuperado de: <http://noticias.universia.net.co/vida-universitaria/noticia/2010/03/08/258244/mujer-historia-educacion-superior-colombia.html>
- Reyes, Catalina, (agosto 1995). Cambios en la vida femenina durante la primera mitad del siglo XX. *Biblioteca virtual Luis Angel Arango/Revistacredencial*.
- Rueda, J. (2008). *Las mujeres y las ciencias sociales y humanas*. Contexto histórico en: Revista de antropología y sociología Virajes. No.10. Manizales: Universidad de Caldas
- Seminario interdisciplinar Mujer y Sociedad. Universidad de Barcelona. Recuperado de: <http://www.ub.edu/SIMS/libros4.html>